AÑO VI — Núm. 2367 Buenos Aires Miércoles 30 de Junio de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 488

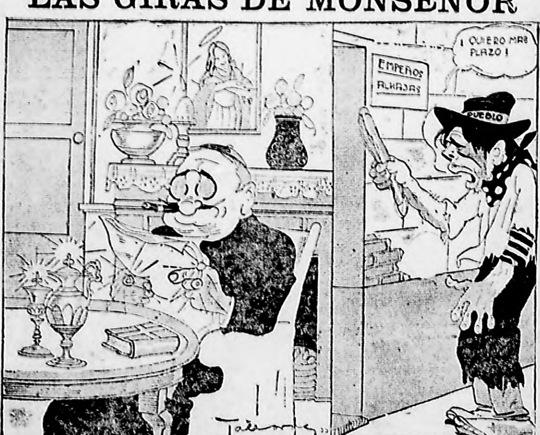
# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6486 "
Talleres . . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . .2932 Co



# LAS GIRAS DE MONSEÑOR




"El intendente municipal, doctor Cantilo, realizó esta tarde esa visita, recorriendo numerosas calles, la mayoría de las cuales carecen de pavimentación, y hasta de pasos de piedra."

Del diario oficial de la intendencia "La Razón", radical vergonzante.

NOTA — "El doctor" Cantilo se ha graduado en la misma facultad en que lo hiciera el Peludo, Calvete, González (Elpidio), De Bary, etc., etc. Por fórtuna no se han dedicado a la medicina.

Es elemental que, para recibir o percibir una sensación, se produzca un desequilibrio una alteración cualquiera o que haya una relación de desemejanza que permita notar la diferencia. Si todo lo que pasara o aconteciera fuera eternamente igual no habría lugar para las sensaciones.

Por eso según dicen algunos individuos cantilianos es decir, egoistas, nunca es más lindo el suave calorcito de la cama que en esos días en que el frío pela, especialmente si se piensa, que hay otras personas medio desnudas y hambrientas que intentan dormir en los umbrales de las puertas o los bancos de las plazas. La sensación aislada no basta, sólo se llega al pináculo de la felicidad cuando uno compara su propia y agradable situación con la de otros infelices que lloran y gimen.

Cantilo hasta hace poco no gozaba en sus partagruélicas cenas ni con la visión y adoración de sus alhajas, prendas queridas, recuerdos de familia etc. Pero desde que saben que existen personas desprovistas de esa felicidad, que padecen hambre, que se tienen ante sí el problema del imposible rescate de sus bienes, desde entonces Cantilo es feliz.

Antes, con saber que no tenía nada empeñado se hallaba medianamente satisfecho, pero desde que conoce la situación angustiosa de los otros que lloran ante su puerta, al ver que irremisiblemente pierden cuanto tienen ah, ahora es feliz del todo, ¿no es eso como para dar alegría?

Bien dijo alguien: nada hay que abrigue más que saber que otros tienen frío!

## Oyhanarte en Montevideo

### UN REPORTAJE

**LA FUTURA PRESIDENCIA — EL HOMBRE DE MAS PRESTIGIOS— EL ACIERTO PATRIOTICO — LA SATISFACCION PELUDISTA — LA ORGANIZACION FERREA, ETC.**

Los muchachos de "La Noche" han tomado a Oyhanarte—que anda por Montevideo—para el reportaje sulserio.

Oyhanarte ha hablado, ¿qué milagro, no?

Reproducimos parte del reportaje al cual nos hemos permitido ponerle unos subtítulos para hacerlo menos árido:

**El reportaje**

—La futura presidencia argentina, interrogamos, volviendo por nuestros propósitos.

—¡Oh! Ese es un asunto muy lejano aún

**No hay plazo...**

sobre el cual nada serio se podría decir respecto de candidaturas. Conviene, sin embargo, que usted sepa que el partido radical, unido y fuerte,

**La boca se te haga a un lao...**

volverá a triunfar en esa oportunidad, y que para reemplazar a su caudillo—evidentemente el hombre de más prestigios en mi país—

**¡Algo se exajera!**

en el alto cargo presidencial que con tanto acierto como patriotismo desempeña, elegirá un exponente de su capacidad cívica y de su indiscutible preparación para mantenerse en el gobierno.

—Todo eso, claro está, es muy interesante, pero sería más interesante aún que usted nos diera nombres.

—Nadie podría hacerlo con probabilidades de acertar. Está todavía muy lejos la fecha de la renovación presidencial, y estamos los radicales demasiado satisfechos con la política del señor Irigoyen,

**¡Ya lo creo!**

para que nos preocupemos de andar buscando quién lo va a reemplazar.

—Aquí en cambio, estas cuestiones, sobre todo de un tiempo a esta parte, se acostumbran a resolver con mucha antelación.

—Cuestiones de método y nada más.

—¿Y las oposiciones?

—En lo que atañe al problema presidencial, las oposiciones no tienen nada que hacer. El radicalismo es mayoría y resolverá esa cuestión por sí y ante sí, responsabilizándose ante la Nación por todos los actos políticos concurrentes. En rigor de verdad, y por más respetables que sean las fuerzas opositoras, ni tienen capacidad decisiva en el electorado, ni siquiera tienen la necesaria unidad de miras para discutirnos el derecho a gobernar, a nosotros, que somos la mayoría, y tenemos una organización férrea...

**Y sino que lo diga Larco**

—¿Nada más?

Esto mismo lo han dicho Parravicini, el Gallo, Juáres, El Bomba, La Zazá, el negro Acosta y Mirko.

—Que me gusta mucho Montevideo; que estoy agradecidísimo a las atenciones que me han sido prodigadas, y que me voy con dolor, de esta tierra, en la cual nunca me he considerado extranjero.

Como se vé, las declaraciones políticas del señor Oyhanarte, no son de las que comprometen a un político en el exterior, pero en cambio son de las que comprometen la gratitud del repórter, etc., etc., etc.

## La Raquel Meller

### UNA PRIMICIA INFORMATIVA

Por fin y después de anunciarse más que el Mesías parece que nos honrará con su visita Raquel Meller, la cupletista y bailarina que tiene ahora como compañero de vida a otro artista de la cabriola literaria, hábil entrador a fondo y con beneficio en el espíritu de los poderosos, pobres precisamente de espíritu. Hemos nombrado, creemos, a Enrique Gómez Carrillo.

Antes de pasar adelante, en honor de la verdad y sin desmedro para la Meller: ésta no es española, según se hace pasar, sino austriaca que ha logrado aprender bien el idioma de la madre patria, sus canciones y sus gracias coreográficas. Hecha la salvedad, en marcha con los faroles.

Se había notado que el vocero presidencial desde tiempo atrás viene haciendo una reclame anticipada y extraordinaria a la artista, contándonos día por día, sus triunfos, sus gustos, sus excursiones, sus modas, menudeándole los adjetivos que la ponen por los cuernos de la luna. A dos por tres la llama la eximia bailarina, esposa del eminente escritor Sr. Gómez Carrillo. Esta ganó el título ese y un consulado de 3a. en París, después de su célebre reportaje al Sr. Irigoyen y de otros zahumerios posteriores.

La reclame desmedida que se hacía por la Meller nos tenía intrigados y nos echamos a averiguar cuál podía ser el origen, habiendo podido comprobar: primero que el órgano de la referencia tenía orden de su director espiritual y proveedor de alpiste por cuenta del presupuesto, de hacer ambiente a la artista; 2o. que ésta cuando llegue y descanse dará una sesión privada en la cueva de la calle Brasil con asistencia de un grupo de íntimos del habitante subterráneo; 3o. que cuando actúe en uno de nuestros teatros destinará un día especial con entrada gratis para elementos de la causa exclusivamente y asistencia del Sr. Irigoyen y ministros obligados a concurrir, desde un palco grillé; que esas funciones para portugueses peludistas así como los gastos de estada de la bailarina y su marido en esta capital se paguen de eventuales de la presidencia. Hubo el propósito de alojar a la pareja en los aposentos que tenía el Dr. Saenz Peña en la Casa Rosada; pero se desistió, porque el pudibundo monseñor Cantilo observó que eso era ya mucho comprometer la reconocida austeridad del Sr. Irigoyen.

¿No es esta una verdadera primicia informativa? Ni que hablar y presentimos que, detalles más o menos, es rigurosamente exacta.

## Nueva cruzada

El comité de la capital ha resuelto movilizar la Orden de los Predicadores, institución compuesta por una legión de adulones y macaneadores sin madre viva.

¿Con qué objeto? Con el de que expliquen al pueblo del Sr. Irigoyen el alcance de los diversos proyectos enviados al congreso por el P. E. haciendo de ellos la consiguiente reclame sinó para que se aprueben por lo menos para que se sepa que aquél sigue desviviéndose por servir los intereses de la nación. Y de paso cañazo: tratará también los oradores de llevar al convencimiento de sus oyentes de que si la acción del gobierno ejemplar se malogra la culpa la tendrá el senado "supremo baluarte del régimen" al que hay que echar abajo para reconstruirlo enseguida con los elementos que se indiquen desde la Casa Rosada a los gerentes de las sucursales en las provincias.

Será, pues, una campaña de doble faz; la del bombo sin medida a las obras de la causa y a su jefe y la del descrédito de una de las ramas del congreso que el presidente de la república no ha podido aun incorporar a su regimiento por lo que resulta neutralizada la acción de la mayoría de línea de la cámara de diputados.

## El "Dadaismo"

La palabra circula. Sin embargo la mayoría de los que la pronuncian y la propagan, ignoran su verdadera significación. Los "dadaistas" se agitan, fundan periódicos y organizan representaciones teatrales.

Tratemos, pues, de informar al público sobre ultra moderna extravagancia.

Nadie ignora que en el lenguaje infantil, "dadá" quere decir caballo. El poeta romano Tristán Tizza se enorgullece de haber ampliado el sentido de la palabra. "Dadá" resulta un símbolo, la orden de concentración de los reformadores deseosos de que la humanidad se remonte a sus fuentes originarias, que el hombre olvide cuanto le han enseñado los siglos de civilización, que se esfuerce en pensar y sentir ingénuamente, que adapte una forma primitiva de hablar, que balbucee sus sensaciones: imágenes fugitivas y juxtapuestas. No es siquiera el lenguaje del niño, en el cual siempre reina una cierta lógica, sino la incoherencia del alienado.

Demos algunos, empezando por una página del apóstol Tizza, titulada "Malos deseos, llave del vértigo"...

"Se encuentra cansado el brillo entre los dedos. — Satánica infección amarillea el acero de los calores tropicales.—Se escuchan amigos y otras cosas".

Otro "dadaista", escribe:

"Ojo verbo. — Sebo de marfil y zinc. —Cofre para pecacuana. — Estómago medias de seda. —Myosotis refinería subadominal"...

Otro "dadaista..."

Seriación filogénica de la piqueta. Nobilidad magnánima mens corpore humanum est. Falacia descreída. Miserabilidad conducente.

¡Y nosotros que creíamos que era radical!



## Rabanitos

Un poco de espiritismo. ¡Para hoy! Un tal Villa, en la cueva de Cosme Mariño, Tucumán 1736, dará una conferencia sobre la chifladura que acampa en uno de los sectores de la pensadora del Peludo, espiritualista de rango.

Sin proyecciones luminosas y con "mediums".

---

Se reunió la comisión de presupuesto de la cámara de diputados, para tratar el impuesto a la renta.

Muy preocupado se encuentra el doctor Santiago Rocca, as radicheta de la 19.a y dueño de un centenar de conventillos.

---

El general Uriburischen, aplaudido autor de "La batalla del Marne", volverá a mandar la parada en puerta, vale decir, la del próximo 9 de julio.

## ¡Como se mistifica!

*BREVE RELATO DE LOS EXITOS DE CANTILO. DEBE HABER UN MARSELLES EN LA FAMILIA. PERIODISTA, LITERATO, HOMBRE PUBLICO. UN DECRETO DE UN DIA DOMINGO, UNA FARSA Y UNAS CUANTAS VICTIMAS.*

**¡Desde el vamos!—**

Cuando monseñor Cantilo se adjudicó la campaña Mantecón, con cuatro fotógrafos, un peliculero, una docena de repórters y "sorprendía" a los envenenadores, le tratamos con las mismas palabras que ahora. ¡Le conocemos tanto! ¡Le hemos seguido tan bien y tan de cerca!,

**El eterno farsante—**

Monseñor es el arquetipo del "blagueur". Hay momentos que se nos ocurre que en su ascendencia debe haber algún marsellés. ¡Es tan farsante! Su apellido debe ser Cantiló.

**Periodista, literato, hombre público y...—**

Monseñor es periodista—de vida social—monseñor es literato y su obra es una famosa revista que se tituló "Letras y Colores"; tal fué su éxito que el pobre Marquesano, un viejo revendedor de diarios, las utilizaba después para fajas de otros diarios. Monseñor es historiador e hizo D. Juan de Garay, excelente obra histórica en que el buen historiador fijó con la goma las ideas que transpasaba con la tijera. Monseñor fué parlamentarista. No queremos recordar su actuación. Si hasta de Bary—y es exagerar—creemos hará mejor papel!

**El "carácter"—**

Monseñor es hombre público. Da pena recordar los viajes diarios de La Plata a pedir órdenes por intermedio de Scarlatto. Hay quien le ha oído—sin contar, es claro, a sus amanuenses Ferreyra, de Bary, Casás, Siri, etc.—hay quien le ha oído discutir con Scarlatto una exoneración de un subcomisario—el de San Isidro,—exoneración que monseñor firmaba hoy y borraba mañana, ascendiéndolo de subcomisario a comisario. De las dos potencias había triunfado Scarlatto!

**Se siente Hombre—**

Monseñor llega a intendente y aspira a más. Se dice que hay orden de la Casa Rosada—que a estas horas debía estar colorada de vergüenza por el contenido—de repetir por todas partes que el otro Hombre, el de repuesto, es Cantilo. Monseñor llegó a intendente y se hijo hay que hacer algo. Por lo pronto deshacer lo de Llambías, y cambió los faroles de la Avenida de Mayo. En tren de farolería, empezó las giras. No conocía Buenos Aires a pesar de ser porteño. Con nafta gratis empezó a descubrir que Nueva Pompeya es baja, que la calle Brasil es necesario adoquinarla, que la calle Brasil tenía un tráfico dificultoso, que la calle Brasil es la senda florida donde pasa el Hombre I...

**La campaña y la farsa—**

Después se adjudicó la campaña Mantecón.

Las fieras querían cristianos y entonces se volvió a decir: ¡esta es la mía! En un domingo—a fin de que el lunes, que hay poco material en los diarios—monseñor cuida el detalle—hizo aquel decreto de La Unica exonerando al veterinario Peró.

Había tambien una viveza: Golpear a los comerciantes señores Bossio y Camuyrano que eran capitalistas de la concesión Masera. ¡Hubo el propósito hasta de fomentar una pueblada!

Ahora bien: unas palabras al respecto.

**Dos cosas claras—**

Por una circunstancia que ya es rutina y que creemos una corruptela, desde el más lejano tiempo en muchas concesiones administrativas—ya de obras públicas o industrias—los sobrestantes, inspectores técnicos, etc., se abonan de un descuento que se hace a los concesionarios. Así se han construído casi todos los edificios públicos y se construyen. El inspector siendo un empleado público es indirectamente pago por el concesionario. Ahora bien: ¿Clausurada por decreto La Unica, al veterinario Peró por qué se le exoneraba? ¿Para hacer un escarmiento? No. Para hacer un "bluff" y satisfacer los diarios oficiales "La Razón", radical vergonzante; "L'Epoca", "La República", etc.

¿Por qué no exoneraba a los treinta veterinarios que habían intervenido en el asunto y al mismo jefe, Cullen, creemos se llama?

El veterinario Peró que no sabemos si es cierto que cumplía órdenes verbales, que después se olvidaron, quedaba de hecho exonerado con el cierre de la fábrica.

**Con fotografía—**

Otra cosa más y aquí viene una farolería y una farsa.

Monseñor y algunos diarios hicieron una alharaca bárbara a propósito de los animales inútiles que se sacrificaban para fines industriales. Muy bien. Ahora nosotros nos preguntamos y con nosotros lo harán muchos, ¿cómo monseñor se alarma, sorprende, hace barullo por esos sacrificios, descubre un cuarto que después resulta no existir cuando en la Intendencia se llevaba una estadística de los animales sacrificados?

Reproducimos fotográficamente una tira de un libro oficial de la Municipalidad donde después de la fecha y un segundo cuadro se puede alcanzar a leer: "Animales inútiles para el trabajo que se sacrifican".

En ese casillero el veterinario debía apuntar el número de los caballos sacrificados para que la Intendencia se enterara de lo que después se ordenó por decreto!

Como es natural algún trabajito nos ha costado sacar fotografías de los libros de la Municipalidad, máxime cuando monseñor Cantilo ha prohibido terminantemente que al repórter de CRITICA se le permita entrar. ¡Pobre monseñor! ¿Cree que con eso dejaremos de obtener datos? No le decimos que las máquinas de escribir en manos de los empleados son como ametralladoras para enviar noticias?

En fin, monseñor; demostramos a usted, gráficamente, que es bastante farolero y un tanto farsante. ¡No nos acuse, quiere!

**LA UNICA** Fábrica p...

| FECHA | | ANIMALES INGRESADOS A LA FABRICA | | | | COLICO | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AÑO | | ANIMALES MUERTOS | Animales inútiles para el trabajo, que se sacrifican | Perros ... en la Administración General de Limpieza y recogidos en la vía pública | | [illegible] | [illegible] | Enteritis | Peritonitis |
| Mes | Día | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | |

Fotograbado de una página de un libro que se llevaba en la intendencia municipal. Léase el tercer casillero, de izquierda a derecha. Después admiró monseñor de los sacrificios.

# LOTERIA NACIONAL

*EL SORTEO DE HOY*

**CON 80.000 PESOS**

**16.689**

Con 10.000 pesos

**29.299**

Con 5000 pesos

33.982 34.295

Con 2000 pesos

23194 2069

Con 1000 pesos

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24531 | 1994 | 16289 | 6626 | 31679 |
| 25281 | 18292 | 34927 | 32554 | |

Con 500 pesos

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 34548 | 27264 | 5739 | 31883 | 19761 |
| 1155 | 34009 | 31064 | 10682 | 3349 |
| 20168 | 2748 | 15107 | 22161 | 10526 |
| 22499 | 34180 | 7103 | 11038 | 31196 |
| 22939 | 19044 | 7676 | 19807 | 23710 |
| 4502 | 29218 | 18428 | 8166 | 8166 |
| 2038 | 31259 | 32042 | 23759 | 32021 |
| 18885 | 23354 | 8980 | | |

Con 200 pesos

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6050 | 6391 | 19663 | 14923 | 26188 |
| 17995 | 34065 | 8339 | 6430 | 33457 |
| 34846 | 28651 | 15583 | 11705 | 18609 |
| 12852 | 5481 | 20699 | 15965 | 20645 |
| 22327 | 23133 | 16751 | 25840 | 24076 |
| 24399 | 1777 | 34833 | 6853 | 27784 |
| 21048 | 17800 | 34014 | 16346 | 15904 |
| 10849 | 2797 | 15300 | 12610 | 4842 |
| 31343 | 9452 | 31627 | 14946 | 32643 |
| 4665 | 29163 | 13911 | 6450 | 10269 |

# EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

## Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

### EL ULTIMATUN DEL PROLETARIADO AL GOBIERNO DE ITALIA

**Ultimatum del proletariado al gobierno de Italia. — Proclamación de la huelga general.**

ROMA, 30. — La Confederación General del Trabajo ha proclamado la huelga general en toda Italia por el término de 24 horas. En un manifiesto lanzado hoy, el comité ejecutivo de la confederación dice que ha adoptado esta medida extrema en señal de protesta por la inicua reacción policialesca de Ancona y como acto de solidaridad con el soldado y con el obrero de aquella ciudad.

El trabajo ha sido virtualmente suspendido en esta capital desde las primeras horas de la mañana de hoy.

ROMA, 30. — Telegrafian de Torino que a mediodía se proclamó la huelga general.

El trabajo ha quedado completamente suspendido. Las tranvías han entrado en sus estaciones. También hay paro absoluto en Génova, Firenza y Milán.

ROMA, 30. — La dirección del P. S. y el grupo parlamentario se reunieron para deliberar acerca de los sucesos de Milán. El partido ha estado en un todo de acuerdo con lo resuelto por la Confederación del Trabajo.

Por último se decidió comunicar al presidente del consejo que los diputados socialistas iniciarán la obstrucción e impedirán la aprobación del presupuesto si no aceptan inmediatamente el siguiente ultimatum:

1o. Retiro de todas las tropas, sin distinción de armas, que se encuentran en Albania.

2o. Amnistía amplia e incondicional a los soldados y civiles que intervinieron en la sublevación de Ancona y otros puntos. Excarcelación inmediata de todas las personas que intervinieron en los últimos sucesos.

### LA REVOLUCION SOCIAL EN ITALIA

**Declaración de la huelga general. — Cómo estalló la revolución. — La acción de los anarquistas.**

ROMA, 30. — Telegrafian de Terni que los obreros de aquella ciudad han declarado la huelga general como acto de solidaridad con sus compañeros de Ancona.

**Continúan los combates. — Tropas reales revolucionarias se apoderan de una fortaleza.**

ANCONA, 30. — La noche del lunes pasó tranquilamente. Ayer la guardia real tomó por asalto una vieja fortaleza, apoderándose de dos ametralladoras y una cantidad de rifles y municiones.

ROMA, 30. — Las mismas informaciones recibidas de Ancona dicen que los rebeldes se han fortificado en la cámara del trabajo y que las tropas atacaron el edificio a cañonazos, siendo el fuego respondido por los anarquistas.

ROMA, 30. — En varias otras ciudades del reino se han registrado simultáneamente episodios anárquicos, especialmente en Brescia donde durante una fiesta que realizaba la asociación fenenina católica, los anarquistas asaltaron a la concurrencia gritando: "¡Viva la anarquía!"

La intervención de los gendarmes dió origen a un conflicto del que resultaron algunos heridos.

**La lucha en las calles. — Se combate con ametralladoras — Indignación del pueblo con los militares.**

ROMA, 30. — Solamente ahora, habiéndose recogido ya todas las informaciones, puede formarse una idea precisa de los sucesos de Ancona.

Lo importante ha sido, desde luego, la insurrección anarquista preparada minuciosamente, aparte del elemento militar.

La revolución del proletariado ha sido el suceso más trágico de la semana.

Los anarquistas, apoyados por los soldados, no renunciaron a su propósito, y habiéndose hecho dueños de los edificios y de la refinería de azúcar del fuerte Savio, se resistieron allí. Provistos de ametralladoras, abundantes municiones y dinamita, desafiaron a la fuerza pública y efectuaron incursiones en la ciudad.

Los muros de las casas de la ciudad se hallan aún cubiertos de manifiestos revolucionarios; las calles todavía siguen obstruidas por muebles y enseres de todas clases con que se habían levantado barricadas y los negocios, en su mayor parte vacíos, revelan la acción del saqueo.

La bomba arrojada por los rebeldes contra un grupo de ametralladora hirió gravemente a varios soldados, al comisario de policía De Biasi, y al oficial que ejercía el comando de las ametralladoras.

Mientras los heridos eran transportados al hospital, los oficiales bersaglieri quedaban en poder de la muchedumbre enfurecida, la cual se ensañaba contra ellos. Se cita el caso de un oficial, que a pesar de estar gravemente herido, continuaba siendo golpeado por la multitud que, además, pretendía arrojarlo al mar.

**Cómo estalló la revolución en Ancona**

ROMA, 30. — He aquí cómo se produjeron los hechos de Ancona.

A la hora de la retreta varios anarquistas vestidos con el uniforme de bersaglieri lograron penetrar en el cuartel, ocultándose en los rincones apartados del mismo a fin de no ser reconocidos por el oficial que debía pasar lista.

Durante la noche, los anarquistas sorprendieron al oficial de guardia dormido y lo ataron fuertemente a fin de impedir que diera la alarma, haciendo lo propio con los demás oficiales. Luego hicieron entrar en el cuartel a otros anarquistas, quienes recorrieron los dormitorios para despertar a los soldados.

Estos luego se lanzaron a las calles donde combatieron valientemente.

### LA REVOLUCION SOCIAL EN ITALIA

Los telegramas que llegan de Italia son concluyentes: el país se halla completamente convulsionado y a un paso de la revolución social. La caída de la monarquía es inminente. La huelga general proclamada apresurará las cosas si el gobierno no accede a lo que "por ahora" piden los revolucionarios: amnistía absoluta; libertad de los detenidos y retiro de todas las tropas de Albania. Al frente de todo este formidable movimiento se halla un hombre de una energía nada común y de clara inteligencia: es Malatesta, el revolucionario de siempre, el hombre de las grandes ocasiones, que hoy tiene en sus manos el destino de Italia.

Accederá sin duda el gobierno a lo que piden los sublevados. ¿Pero terminará por esto el gran conflicto que acaba de plantearse allí entre los trabajadores y capitalistas? De ninguna manera. Y esto bien lo saben los partidarios de Malatesta, que olvidan que hace cinco días su jefe les dijo que había llegado el momento de jugarse el todo por el todo.

### SOCIEDAD CONSTRUCTORES DE CARRUAJES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Como anda por ahí circulando un manifiesto titulado: "Centro Industrial de automóvil" y dirigido al comercio, la industria y al público en general, donde se hacen declaraciones falsas contra nuestro gremio y por consecuencia contra los componentes de nuestro sindicato Sociedad Obreros Constructores de Carruajes, Carrocerías y Anexos y como esas falsedades vienen a poner de relieve el poco escrúpulo de ciertos patrones del ramo venimos a la palestra pública a desenmascararlos para que el público juzgue con imparcialidad la verdad de los hechos.

En el mes de enero del corriente año los patrones del ramo de construcción de carruajes y carrocerías aceptaron un pliego de condiciones que todos conocen y que de acuerdo con los momentos modernos no era exagerado ni una cosa exorbitante.

Pero he aquí, que a los dos meses de haberlo aceptado los patrones, un grupo de fabricantes de carruajes y automóviles constituidos en un pretendido "Centro industrial de automóvil" apoyados por la "Asociación del trabajo ajeno" y la "Liga patriótica argentina".

Comunican por medio de notas al sindicato de que no reconocerían más al mismo, ni respetarían las condiciones concedidas anteriormente a sus obreros borrando así con el codo lo que habían firmado con la mano, demostrando esos señores patrones no tener formalidad ni rectitud en sus cerebros. Como es de preveer ante este proceder incorrecto de los patrones nos hemos visto obligados a ir a la huelga que venimos sosteniendo desde hace más de tres meses y que no volveremos al trabajo mientras nuestras aspiraciones no sean satisfechas, ahora bien, en un párrafo del manifiesto patronal dicen que están dispuestos a conceder a los obreros las mejoras materiales pero que no están dispuesto a reconocer la sociedad de resistencia, el cinismo de esos señores llega a tales extremos que no titubean en mentir en forma tan solapada puesto que estamos completamente informados que a pesar de esa declaración que ellos hacen, los pocos obreros adventicios que están haciendo el krumiro están trabajando diez y doce horas diarias y percibiendo salarios de hombres miserables, de lo cual nos alegramos que así sea en pago de su traición a los intereses de la clase trabajadora para que aprendan a ser obreros concientes.

En otro párrafo del mismo manifiesto patronal se lamentan estos porque la gran mayoría de los dueños de talleres de carrocerías no se han solidarizado con su proceder y es muy natural que así sea desde el momento que la gran mayoría de los patrones además de conocer la justicia de nuestro petitorio saben muy bien que el personal adventicio no es técnicamente competente para hacer los trabajos bien hechos lo que redunda en perjuicio de sus mismos intereses.

Mañana daremos las casas en conflicto con los obreros y las casas que están de acuerdo con ellos. Hoy no lo hacemos por falta de espacio.

### FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

Mañana jueves, a las 14 realizaremos asamblea en Humberto I 760 para seguir tratando asuntos relacionados con la reventa de los diarios.

Solicitamos de las organizaciones obreras envíen delegados a esta asamblea.—**La comisión.**

### CON MAXIMO GORKI

**Elogia la obra cultural y sanitaria del soviet**

¿Y Máximo Gorki? Existe un enigma que se llama Máximo Gorki. ¿Es bolsheviki? ¿Es anti-bolsheviki? Unos dicen que es bolsheviki y otros que es enemigo de ellos.

Una señora que es médico me dijo que con motivo del cumpleaños de Lenine, Máximo Gorki dijo que aquél eclipsaría la gloria de Napoleón, ya que éste sólo había conquistado por las armas medio mundo y Lenine ha conquistado a estas horas a todo el mundo trabajador.

Después de una larga ruta llego a casa de Gorki. Me recibe una criada vieja. Luego una señora joven que me anuncia que Gorki va a tener mucho gusto en recibirme.

La casa de Gorki está "intacta". Al decir que está "intacta" quiero decir que el soviet no le ha quitado las varias habitaciones de que dispone, para dárselas a otros más pobres. Pero Gorki ha hecho eso por su cuenta. En varias habitaciones hay camas donde se recojen pintores, músicos, escritores, etc., que parecen huir de los grandes centros bolshevikis.

Por fin, a las doce y media de la noche llega Gorki.

Lleva los cabellos cortados al rapé. Tiene unos ojos vivos, de mirada penetrante; es alto, de espaldas anchas y de paso seguro, firme, al caminar. Su voz es clara, sonora. Este hombre da en seguida la sensación de la seguridad en sí mismo.

—No — me dice — yo no soy comunista.

—¿Y bolsheviki?

—El bolshevikismo es el comunismo y, por lo tanto, tampoco soy bolsheviki.

—¿No tiene usted que hacer ninguna declaración?

—Sí. Pero quiero que mis declaraciones las conozca, antes que nadie el pueblo ruso al que adoro y con quien vivo compenetrado. Pero en este momento no puedo hacerlo. Cuando llegue el momento lo haré, pero como le digo, el primero que ha de conocer mis declaraciones es el pueblo ruso.

—Colabora usted con los bolshevikis ¿Está usted en íntima relación con ellos?

—Sí; soy director de una de sus fundaciones. Hay que proclamar que en el orden intelectual no les faltan las buenas ideas. Si el bolshevikismo no fuera en el gobierno más que la obra de la instrucción pública, le aseguro que iríamos muy adelante. En todo lo que se refiere al arte, a la literatura, a la educación, son, en realidad, audaces. Tienen una sed inagotable de investigación. No hace mucho tiempo convocaron a todos los abogados, a los predicadores—entre estos fué convocado un fraile francés—y a los comediantes. Lunatcharsky presidía el acto. El objeto de la convocatoria era buscar la manera de establecer una clase de "elocuencia". En higiene se ha hecho mucho de bueno y los médicos e higienistas le dirán a usted que lo que a cada momento les pide el soviet es que vigilen la salud pública y traten de mejorar sus condiciones. Con respecto a los niños se ha hecho una obra verdaderamente grande: todo lo que se ha podido se ha hecho por ellos. Por los niños ,nada se ha ahorrado. En resumen, no les faltan, ni el corazón ni la inteligencia.

—¿Será etonces el sentido de la medida lo que les falta?

—Diciendo el sentido de las necesidades hablaremos con mayor exactitud. Yo dirijo dos casas editoriales. El fin de estas— de acuerdo con el programa bolsheviki—es que la parte del pueblo ruso que no conoce idiomas extranjeros, pueda conocer en su propia lengua las obras maestras de todo el mundo. Traducimos y publicamos obras francesas, inglesas, alemanas y hasta de autores chinos. Hemos restablecido a Tolstoi que en el antiguo régimen no se podía leer sino cercenado por la rigurosa censura que entonces existía. A esa labor yo consagro todo mi tiempo.

—¿Ha podido usted obtener algo en favor de los artistas?

—Sí; una ración especial que se creó para ellos con el nompro de "Akademitcheski paiok", o sea "ración académica", en virtud de la cual reciben diariamente 620 gramos de pan y una cantidad proporcional de carne.

—¿Qué piensa usted de la pasiva oposición de los campesinos rusos?

—Que es una marea que va subiendo.

—¿Cree usted que el actual estado de cosas durará mucho tiempo?

Gorki se encoge de espaldas y no contesta nada.

—¿Ha escrito usted alguna obra nueva en estos últimos tiempos?

—Ninguna.

Y aquí termina la entrevista en la cual la esposa del ilustre escritor ha servido de intérprete—de excelente intérprete, pues habla correctamente el francés,—ya que Gorki no lo habla.—**Albert Sondres.**

# Policia

**ENTRE POLICIAS Y SOSPECHOSOS — SE CAMBIAN NUEMEROSOS TIROS — UN HERIDO DE BALA.**

En jurisdicción de la comisaría 39 ha ocurrido esta mañana un suceso, que la policía trata de establecer debidamente.

A la 1 de la mañana los agentes Humberto Curbello y Eusebio González observaron que por la calle Guayra, a la altura de Roque Pérez, caminaban tren sujetos con una bolsa, y cuya actitud a los agentes nombrados parecióles por demás sospechosa. Los sujetos, que luego resultaron ser Juan Agustín Barbieri (a) Rusito de Palermo, Francisco Laurito y Domingo Lauvio Espínola, llevaban en la bolsa mencionada ropas que se supone han sido robadas de alguna casa.

Los agentes dieron orden de detención a los sospechosos y entonces el primero de los nombrados, el Rusito, que era el que llevaba la bolsa, la arrojó a la cara del vigilante González, al que enseguida le hizo 4 disparos de revólver.

Acto continuo el Rusito y sus dos acompañantes se dieron a la fuga, pero haciendo siempre fuego sobre los representantes de la autoridad, los que respondieron a sus atacantes en la misma forma.

Momentos después, en la calle Guayra 3744, fueron sorprendidos los tres sujetos mencionados, deteniéndoseles en el acto.

El ocupante de la casa es don Benjamín Sanes, quién manifiesta que esos individuos habían entrado en su domicilio vivamente y contra su voluntad, puesto que había advertido venían de la calle corriendo y en busca de algún refugio.

Una vez en la comisaría 39, se comprobó que Laurito presentaba una herida de bala en el antebrazo izquierdo. Interrogado sobre el origen de la misma, manifestó que se la habían producido en la esquina de Wáshington e Iberá dos individuos cuya filiación ignora, con los cuales horas antes mantuvo una vivísima discusión que degeneró en incidente.

De todo esto se ha dado cuenta al juez Dr. Domínguez.



## REMATES

### Wailey y Cáneyro

**JUDICIAL** — En el local Paseo Colón 1337 remataremos regias instalaciones de cedro, mostradores, vidriera, divisiones, escritorio norteamericano, sillas, sillones y sofás de cuero, baranda de bronce, etc.

**El jueves 1o. de julio, a las 14 horas.**

Por disposición del señor juez doctor Félix Martín y Herrera, secretaría del doctor Zubiría, en los autos Dalesio contra E. Besana.

Seña a satisfacción. Comisión 10 por ciento.

Datos Talcahuano 481.

## REMATES
— DEL —
### Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

**Condiciones generales de los remates**

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

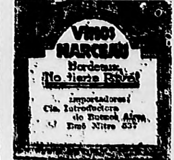
2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.








## EDICTOS

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Ula dislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo icvil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—Carlos Ichata, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—Carlos S. Marín, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Ramón García, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Georgina Paulina Carolina Verbecckhoven de Denis o Georgina V. de Denis, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—Héctor Depietri, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Florentina Camino de Sánchez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurola de Suarez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

# Teatros

## Notas del Colón

La majestuosa ópera de Verdi, "Aida", se cantó nuevamente anoche en función de turno impar, ante una sala concurridísima.

La Muzio, una "schiava etiope" con más coquetería que fiereza, pero con una buena colección de notas, particularmente en los trozos líricos, rivalizó con el tenor Voltolini en la grata tarea de acaparar nutridos aplausos. Ambos, por sus destacados medios vocales, son sin disputa los que más sobresalen del conjunto en la interpretación de "Aida".

El maestro Serafín, colosal empuñando la batuta, tuvo una buena parte en el reparto de las calurosas ovaciones.

Esta noche no habrá función, lo cual no quiere decir que la gente descanse, ya que se hará una "avant-première" de "Rigoletto', cuya reprise hemos anunciado para mañana. Esta velada corresponde a los abonados del turno par.

Desde ya adelantamos que nadie cederá su localidad, pues esta ópera cuenta con los sufragios de la inmensa mayoría.

Con "Rigoletto" hará su debut la joven soprano Mercedes Capsir, a quien nuestro público ha aplaudido en anteriores temporadas. Recordamos que sus nítidas notas saben sacar buen partido de la romanza 'Caro nome", haciéndonos recordar por momentos las prodigiosas filigranas vocales de su eximia paisana, María Barrientos.

El rol de compromiso estará a cargo del barítono Galeffi, que podrá resultar un Rigoletto, ya que no excepcional, muy discreto. El tenor Cinisselli hará de duque de Mantua, y seguramente lo hará bien, dado su timbre de voz grato.

La Claessens, Ludikar y Muñoz completarán el conjunto. Creemos que de no ocurrir algo anormal, tendremos mañana un satisfactorio "Rigoletto".

Por las preguntas que se nos han dirigido al azahar, sabemos que rios pescados al azar, sabemos que hay muchos interesados de que la empresa aclare los rumores que circulan sobre la suspensión del viaje del gran compositor Ricardo Strauss.

Como se sabe, el autor de "El caballero de la rosa" estaba contratado para dirigir en el Colón varias de sus óperas y varios conciertos sinfónicos.

¡Si los rumores se confirman, los abonados podrán considerarse como realmente perjudicados, por cuanto la presencia de tan célebre maestro, era un "hors d'ocuvre", digno de saborearse a conciencia.

La empresa tiene la palabra.

Y ya que la emplazamos para una pregunta, bien pueden ser dos. ¿Cuándo llegará el cuadro de artistas líricos franceses, qué día debutará, y con qué obra?.

Muchos abonados, a quienes la labor del artista francés encanta, agradecerían una amplia respuesta a esas preguntas.

## Guerrero-Díaz de Mendoza

La niebla ha obstaculizado el viaje del Infanta Isabel, que recién mañana podrá estar en nuestro puerto. A su bordo, como se sabe, viaja la compañía Guerrero.Díaz de Mendoza, que recién el viernes se encontrará en condiciones de presentarse en el Odeón.

## Comentarios marginales

### LAS REVISTAS

En el ambiente teatral es una opinión general que escribir revistas es una cosa muy fácil, que sólo requiere una buena dosis de ignorancia en consorcio con otra mayor de osaría.

Claro que esta discutible opinión se ha afianzado en el público a fuerza de vez revistas nacionales...

Cualquier plumífero, más o menos discreto, al que los azares de la vida han arrastrado al ambiente teatral, como pudieran haberlo llevado a una tienda o a una carbonería, se cree con derecho a estrenar una revista. ¿Si escribieron un suelto sobre las merias de aquella tonadillera y el corset de aqueta bailarina, cuya gracia y "perversidad" celebraron en el café, porque no hilvanarían también una revista donde la procacidad y el mal gusto se traducen en fabulosas cantidades, como jamás soñaron sus alocados fantasmas? Y los miles de pesos comienzan a bailar en la imaginación de los infelices las doradas danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya tenéis ahí un revistero. Es un hombre irremisiblemente perdido. Os lo encontraréis en los camarines esgrimiendo sus terribles ironías entre tiples y galanes, y obsequiado con su inmenso talento a los directores artísticos en las secretarías.

Hubo un tiempo en que hacer revistas era una plaga en Buenos Aires. Hasta Linnig se atrevió a escribirlas.

Sin embargo pasad ahora por los teatros criollos de género chico. Excepto en la Opera, donde de vez en cuando "reprisan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro representa ni anuncia obras de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional fué antes el baluarte de las revistas nacionales.

Es que tal vez ahora el público se ha vuelto más exigente, cuesta más hacerle reir... y escribir una buena revista es tan difícil como componer una buena comedia.

Pocos poseen las penetrantes dotes del observador para tomar aisladamente esos tipos característicos de un ambiente, y hacerlos desfilar por la escena, con personaliadd propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos den' la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto ridículo de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oir, he ahí el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nuestros revisteros son espiritualmente, como aquellos ídolos, de la Biblia: ciegos de entendimiento y sordos de espíritu.

Sin embargo ahora se habla de la invasión del género chico criollo en casi todos los escenarios de Buenos Aires.

¡Ni el Coliseo ni el Odeón—según se dice por ahí—se librarían de la peligrosa invasión!

Nosotros les haríamos una pregunta a ciertos empresarios: ¿no podría suceder en la temporada próxima que así como el público ha aborrecido las eternas gansadas de las malas revistas también se canse de las inevitables payasadas de los rusos, italianos, gallegos y compadres de los sainetes?...

## "La madrecita"

En el Liceo se han repartido los papeles de esta comedia de Defilippis Novoa, que será de las primeras en estrenarse.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cartera largo tiempo y no puso en escena por razones extrañas a su buena voluntad, dilación que movió al autor a retirarla. Es una comedia dramática y el papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente intèrpretación de la señora Quiroga.

## Notas líricas

### EL TENOR GIGLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios cariocas informan que el tenor Gigli ha cantado en el teatro Municipal de Río de Janeiro, la ópera "Lohengrin" con sonado suceso.

Siedo la primera vez que el celebrado tenor aborda esa producción wagneriana, creemos que no habrá estado artísticamente a la altura de otros colegas en la encarnación del caballero del Graal, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una compensación.

En la interpretación de la citada ópera, tuvo como compañeros a Elvira Casazza, Ofelia Nieto, Segura, Tallieu y Cirino.

## "El gaucho Robles"

En vista de que "Cuarteles de invierno" no da provecho y la interesante comedia de Saldías y Casariego proporcionó una excelente entrada en la matiné del domingo, los del Apolo repiten esta noche "El gaucho Robles".

FIGURAS DE LA OPERETA



La simpática "griguita" Clara Weiss, que pronto regresa del Brasil, donde ha realizado una provechosa temporada y desplumado más fazendeiros que años de vida amena tiene. Debe venir seguramente, hecha una piba "carioca", renegando de las ardientes cariocas, sabiendo bailar la matchicha y con una indigestión horrible de bananas.

El viernes, ya se sabe, el estreno de "Montmartre", en cuyas decoraciones se trabaja febrilmente.

## La Argentinita

Hasta el viernes no podremos conocer a esta artista sobre cuyas habilidades tanto se ha dicho, y que es, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según es ya público, en el Empire, que no vacila en recargar sus presupuestos contratando números tan costosos, con tal de ofrecer a su público artistas de categoría.

## Camino de la inmortalidad

Cuando Contursi dió a luz la letra del tango "Mi noche triste", los incrédulos creyeron que era uno de tantos. Bah! Una milonga más—se dejaban decir algunos falaces y descreídos. ¡Cha digo!—murmuraba por su lado la Poli—sino fuera porque yo la canto con tanta gracia, la canto, esta milonga hacía venir el sueño, hacía venir.

Y Contursi dejaba pasar el aquilón, magnífico de confianza en el porvenir. Sabía que sus estrofas serían inmortales como las suegras, y que la posteridad en su obra reparadora no habría de olvidarle. Cuando la gloria acaricie mi frente—solía decir—ya verán si debo o no confiar. Mis versos algún día serán considerados básicos en el teatro nacional.

Pero nadie creía en Contursi. Las gentes sospechaban que sus estrofas morirían con el reinado efímero del cabaret. Y en cuanto a su influencia sobde el teatro autóctono serín visiones del confiado vate.

Sin embargo, éste tenía razón. Ya sus versos suenan como campanadas de victoria. Los sainetercs que no creen en sus propias fuerzas, se amparan en Contursi. Un verso de éste, como cabecera de una obra es sinónimo de triunfo. Ya no es sólo uno el que busca ese talismán que es la imaginación proficua del versador criollo. Primero fué "Te hiciste tonadillera", más tarde "Justo a los catorce abriles..." y ahora "Percanta que me amuraste". Sin contar a "Tu cuna fué un conventillo", extraído de otra composición contursiana tan difundida como "Mi noche triste". Y a estos seguirán otros, a quienes la inspiración del cantor servirá de musa tutelar.

Contursi estrena pronto. Cansado de que otros aprovechen su fósforo, y es de crees en su éxito. Sería inaudito que él, diplomado en percantas y bacanes, que pasa su existencia apuntalando obras con el atractivo de sus versos-títulos fallase ahora que es productor y que está tan cerca de la gloria...

## Los teatros anoche

Salvo las excepciones conocidas, los teatros registraron anoche entradas flojas. De nada valió la circunstancia de ser día festivo; las plateas clareaban, con el consiguiente desagrado de los empresarios y cómicos, poco afectos éstos a trabajar ante auditorios reducidos.

Sin embargo los empresarios no tardaron en dar con el clavo—no siempre tienen que dar en la cerradura—era natural, si estábamos a fin de mes. ¿Cuál es el afortunado mortal que a estas alturas encuentra más allá de unos níqueles naufragando en el proceloso mar de los bolsillos? Ah, pero mañana ya entramos en el mes de julio y ya se verá si se animan o no los teatros.

Que los buenos deseos se vean realizados.

## Estreno en el Mayo

Hoy, después de algunas dilaciones, estrenan los del Mayo la opereta en tres cuadros de Aguadas y Nieto, música de Padilla, "Luzbel".

Intervienen en la interpretación de la obra, que aseguran es bonita, las señoras de la Muela y Emilia Rico y lo mejor del elemento masculino.

## El retorno de la Lulú

### EL AUTO SOÑADO

Al atravesar la calzada un destemplado estallido de latas, fierro viejo, y piezas sueltas, nos hizo dar marcha atrás. Un automóvil "malacara", con un brillo de diamante Montana se había detenido a pocos centímetros de nuestra mísera humanidad. Ya íbamos a dirigir un epíteto mal sonante al aturdido conductor, cuando una cara conocida asomó gozosa por la ventanilla, a tiempo que una voz abaritonada nos gritaba:

—Hola, hola, ¿qué tal? Soy yo?...

Y ante nuestra estupefacción, la portezuela se abrió, y de un brinco la tonadillera Adela Lulú se plantaba a nuestro lado.

—Oye, tu — exclamó dirigiéndose al chauffeur — no te muevas de aquí, y ten en movimiento el chisme ese, no vayas a perder media hora dándole al manubrio.

—Pero Adelita... ¿Y ese auto?

—Pues es mío, completamente mío. Se acabaron los tiempos de los autos de remise.

—Vaya, la felicitamos. ¿Con que es todo suyo?

—Y tan mío, como que hago con él lo que se me dá la realísima. ¿Ven Vdes. esta cortina? Pues la rompo.

Y dicho y hecho, de un tirón la robusta tonadillera se quedó con un girón de cortina en la mano.

—Pero mujer, no es para tanto.

—No, es que Vdes. son unos guasones, y a lo mejor se creen que son mentiras.

Digo, y lo mismito que hago con la cortina hago con los asientos, con el motor, y el futrape del "chofer". Todo es mío.

—No pudimos por menos de quedar convencidísimos. Y, ¿viene Vd. a trabajar?

—Psé, veremos; contratos no me faltan. Quién sabe...

—¿No teme Vd. a La Argentinita?

—Ja, ja, ja. esa niña no me llega a la altura del taco.

—¡Es que también usa Vd. unos tacos!

—Es que una es chiquitiya, saben Vdes.; pero lo que me falta en estatura me sobra en sal. ¡La Argentinita! Pero si esa gachí viene porque s'ha enterao de que menda no trabaja. Oye tu, ¿se menea el chisme ése?

—Sí señora — respondió prestamente el chauffeur.

—Bueno, pues andando que va a empezar la de las diez.

—¿Pero va Vd. a algún biógrafo?

—¡Guasonsibilis! Ande va este cuerpecito es a escuchar la misa de las diez.

De un salto montó en el vehículo, que rechinó con estridencia, y después de largarnos un chorro de pestilente humo, partió raudo, bamboleándose como un paquidermo ebrio.

## 'Las diosas del Olimpo'

El incansable Carlitos Romeu, anuncia una nueva revista titulada "Las Diosas del Olimpo" que será estrenada casi simultaneamente por la compañía de Gonzalez Castillo que actua con exito en el Olimpo de la calle Pueyrredón, y por el elenco Lusitana-Morganti, que inicia una segunda temporada en el Olimpo de Rosario.

Romeu nos asegura que "Las diosas" estas le han sido pieles, y espera encontrar en su nueva revista otro "Boliche de don Nicola" "Lo dijo Blás.... punto redondo".

## Obra de éxito

Está resultando una pieza con suceso de hilaridad, la obra "El convenio de París" que se representa en el San Martín. Esto lo tiene bastante contento a Isbert, quien piensa—mientras vaya "El convenio"—ahorrarse la cena todas las noches.

## El barrio de los judíos

En segunda sección reprisan hoy los del Nacional este nuevo sainete, que con tanta aceptación se ha representado en ese escenario. El personaje a cargo de la Notar será desempeñado por la señorita Sánchez.

## De Pàoli afortunado

Una de las obras que se llevó Morganti a Rosario para estrenar en esta nueva temporada, es "Los envenenadores de Buenos Aires", revista satírica de actualidad, que se ha representado con éxito en los teatros Boedo y Excelsior.

No puede negarse que De Paoli, autor de la revista en cuestión, es un muchacho suertudo.

## Correo

Espectador cordobés. — Gracias por el retorno. No olvide cuando tenga oportunidad de enviar notas breves y de la índole festiva de la página, de hacerlo.

Cómico. — Sí, señor; Castellini, autor de los sonetos que publicamos, es el actor del Nacional.

## Alacranes amables

(Se ruega respetar la ancianidad de los chistes).

Vengo de asistir a Juan, en sus últimos momentos.

—¿Ha muerto?...

—No; se ha casado con una tonadillera.

Le preguntan a Reynado:

—¿Es usted católico?

—No señor.

—¿Protestante?

—Tampoco.

—¿Mahometano?

—Mucho menos.

—Pues entonces, ¿qué diablos es usted?

—Tenor cómico.

El empresario del Mayo se acerca a la orquesta y le pregunta a Metón:

—¿Por qué no tocan esos dos músicos?

—Porque tienen seis compases de espera.

—¡No puede ser! exclama furibundo el hombre. ¡Aquí no espera nadie!... ¡Yo pago para que toquen!...

Dice Blanca.

—Daría la mitad de mi vida, por tener alas blancas como una paloma.

—Yo preferiría la pechuga, añade Ballerini.

¿Sabes por qué han puesto en el Avenida "El sol que más calienta?...

—Debe ser por que en el teatro no había calefacción.

Canta la Bravo; un espectador dice:

—Esta chica, ahí donde ustedes la ven, promete mucho.

Y otro espectador agrega:

—Siendo así, ¿por qué no le hacen prometer que no cantará más?...

Terés dirigiendo un ensayo:

—¡Avance la que tenga cara de idiota!

Avanzan todas.

Asunción Pastor le dice a Ligero:

—Anoche soñé con usted.

—¿De veras, Asunción?...

—Sí; soñé que lo encontré en la Avenida de Mayo.

—Pues, discúlpeme que no la haya saludado.

Una tiple de género chico le dice a su esposo:

—Me dan cuatrocientos pesos mensuales; ¿te alcanzará, mi vida?...

—Sí; responde él. A mí me alcanzará... pero tú... ¿con qué vas a arreglarte?...

La Vila canta un "cuplé". Un espectador entusiasmado exclama:

—¿Se le puedo gritar "viva tu madre"?...

—Es huérfana, dice otro, rápidamente.

Un tipo va al Variedades y le pregunta a Samsó:
—¿Tiene mucho despacho?...
—Ya lo creo — contesta éste — en lo que va de año, ya he despachado a tres compañías.

La Fornas grita en la secretaria del Mayo:
—¡Yo soy una estrella!
—Ojalá lo fuera, contesta García Bucela. La estrella más próxima, está a varios kilometros de distancia...

—León piensa dedicarse a la alta comedia.
—Se tendrá que subir en una silla.

—Papá ¿qué quiere decir crónica?
—Lo que pasa.
—¿Y cómo la afonía de Casaux, es crónica y nunca pasa?...

—Usted cree que la Sociedad de Autores continuará siempre viento en popa?
—¡Ya lo creo!... Por ahora tenemos el capital que había antes, y además un "Pico"...

## Guadagno-Zequeyra

DUO NACIONAL

Dos buenos muchachos, que se han lanzado al campo de la milonga, con un éxito que ya quisieran para sí, muchos "mareados" que andan desgañitándose por esos escenarios en procura del puchero diario.

## Carnet teatral

Los del San Martín ensayan con toda actividad "Los caciques", juguete cómico en tres actos de Arniches, obra que—según el decir de las partes que componen la compañía—es de lo mejorcito que ha salido del privilegiado magín del autor de "La casa de Quirós".

El flamante director del Variedades, don Vicente G. G. Retta, está hecho un hombre laborioso. El jueves próximo, hará estrenar "El rey de los judíos", el sábado 3, "El convidado de piedra", y el martes 6 "Su majestad el engrudo".

El próximo viernes celebrará su beneficio en la Comedia la tiple cómica Matilde García.
Después se retirará a Alta Gracia a descansar por un tiempo.

La revista teatral "El Teatro Popular" publica en su último número "La señora Caburesa", de Cayol.

En el Royal se ensaya activamente "El mundo al día", nueva revista de Bayón Herrera.

"Tu cuna fué un conventillo" llega ya en el Nacional a ciento treinta representaciones.

El próximo viernes se estrenará en la Opera "La viuda de Mendizábal", opereta de Vacarezza y el maestro Padilla.

El elenco Muiño-Alippi ha sacado del cartel la pieza "El cacique blanco" cuando estaba en pleno éxito y en víspera de día festivo.
En su lugar ha metido "El casamiento de Ranita"... Cosas raras del teatro.

Salvat y su gente anuncian para en breve la obra clásica de Lope de Vega, "El castigo sin venganza".

## Margy Desdery

UNA BAILARINA CLASICA Y MODERNA

Es esta bailarina nueva para nosotros, una interesante figura que viene a dignificar el varieté, tan en decadencia actualmente donde cuatro princesas del estropajo tienen acaparado nuestros escenarios.

Margy Desdery, no es una improvisada en la escena, ha tenido desta..., cada actuación en el Olympia de París, El Dorado de Barcelona, el Principal Palace y muchos otros teatros de prestigio, actuando según rezan



los programas al lado de estrellas de la magnitud de Raquel Meller.

En esta ciudad ha trabajado por varios días en el Florida, el elegante teatrito de la Galería Güemes, donde el público ha sabido apreciar sus delicadas interpretaciones, poco acostumbrados a ver esta clase de espectáculos, porque a la verdad la Desdery, sale de lo vulgar, no sólo en su género que busca entre lo clásico y lo moderno lo mejor, sino en su vasta cultura artística.

Actualmente por una ligera indisposición se vió precisada a dejar el Florida, donde no piensa volver, pues desea presentarse en otra sala céntrica de esta capital, por razones de orden privado.

Esperamos, pues, que se presente de nuevo a la consideración de nuestro público para ocuparnos con la atención que ella se hace acreedora.

## Por los conciertos

Georges Boskoff—
Esta tarde, a las 17 y 15, se realizará el anunciado concierto popular por el eminente pianista Georges Boskoff, con el siguiente programa:
1) Novellette en fa mayor (N.o 1), Schumann; Novellette en la mayor N.o 6), Schumann; Novellette en mi mayor (N.o 7), Schumann; Arabesques, Schumann; 12 Valses Nobles, Schubert
2) Fantaisie en mi menor, Bach; Seis Valses, Mozart; Gavotte Jocuyse, Mozart.






3) Ballade N.o 2, Brahms; 2.o Nocturne, Liszt; Fantaisie op. 49, Chopin; Valse en mi menor, Chopin; Nocturne, Chopin; Variations Paganinesques, Boskoff.
Advertimos que los alumnos de los conservatorios gozarán de un 50 o|o del precio de las localidades.

Arturo Rubinstein—
Llegará a bordo del vapor Almanzora y hará su rentrée en el Odeón el próximo lunes.

Vasa Prihoda—
Al decir de las creencias europeas, trátase de un genial violinista, que se ha revelado recientemente en Italia, y que se halla en camino para Buenos Aires.
La bombástica reclame que lo precede, lo coloca en un nivel más alto que Paganini, lo cual, nos parece que tiene su poquito de exageración.
Dentro de poco, sabremos a que atenernos.

## Como se pide

DOS DAMAS QUE SE DEFIENDEN

"Señor cronista de teatros. — CRITICA.
De nuestra mayor consideración:
En una publicación inédita y escrita en forma tan violenta que nos hace suponer la calidad de sus lectores, hemos leído, días pasados, con la sorpresa consiguiente, una cantidad de cargos contra nuestro número, que no podemos considerar, bajo ningún punto de vista, una crítica hecha con altura. Aludiendo a una de nosotras, Dita Vélez, a quien niega hasta la nacionalidad, pues es argentina, dice que ha trabajado en el Cosmopolita y lugares de ínfimo orden. El cronista ha sido mal informado. Dita Vélez hizo su debut en el Porteño, pasando luego al Esmeralda, hasta que formó el número "Las Porteñas".
Además, trabajar en el Cosmopolita no es ninguna deshonra, pues por ese local, ha desfilado todo lo bueno y todo lo malo, desde Negri Appiani a Linda Thelma.
Nuestro número, modesto y sencillo, sin alardes de eminencia ni bombástica reclame, ha ido imponiéndose poco a poco, en nuestros principales teatros y gozamos de generales simpatías, por el género de nuestro trabajo netamente criollo — como nosotras — presentado en forma correcta y de una moralidad a toda prueba.
Por esto creemos, que el cronista, se habrá dejado influenciar por una sonrisa a tiempo, o una promesa futura y ha destilado toda su bilis contra nosotras, cuyo único delito es dar una nota de verdadero arte, dentro del ambiente del varieté.
Agradeciéndole la molestia al señor cronista, lo saludamos con la consideración más distinguida. — Dita Vélez; Carmen Moreno — (Las Porteñas)."













# El cine, sus obras y sus héroes

### LA ESCLAVA MODERNA

UN NUEVO EXITO DE ENID BENET

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select, Capitol y Esmeralda, una nueva producción de los estudios de Thomas Hince, que tiene por intérprete a la encantadora actriz Enid Bennet y como director a Fred. Miblo, propio esposo de la gentil protagonista.

Thomas H. Ince, que ha hecho con Enid Bennet una obra sumamente interesante, donde el sentido común tan falto en el teatro silencioso, esta vez está en todo momento. Jorge es el marido de una gentil mujercita, tahur cavallezco desalmado y sin más afán que ganar dinero por medios ilícitos, tiene a su mujer para atraer a las víctimas y lejos de amarla, la trata como a una esclava haciéndola instrumento de sus perversos instintos.

Un día, idice pocos antes de la partida a lejanas tierras, que va hacia un plantío de azúcar y le anuncia que a un señor que a llegar dentro de breves momentos tiene que ser "demasiado amable con él", pues de esta circunstancia depende el éxito de sus gestiones... Un pasaporte con nombre cambiado hace que su mujer inquiera su motivo, teniendo por respuesta que a más de cambiar de nombre, debe de aparentar ser su hermana y no su mujer. Llega la visita esperada y ella hace saber a la víctima que desista del viaje, pues lo va na robar.

Esta confesión hace que la víctima elegida abandone la casa no sin antes insultar a su dueño.

Jorge en un momento de furor quiere golpear a su mujer y al quererla atemorizar con un revólver ella se arroja encima, suena un tiro y cae su marido con una herida.

En medio de esta confusión toma los pasajes y se embarca en el mismo vapor que debía conducir a ambos, dejando a su marido por muerto.

En el viaje conoce a un joven dueño de ese plantío a donde debía ir con su marido, quien nva acompañado de su madre. Una corriente de simpatía comunica a esas tres personas y ella va a ser huésped de esos ricos azucareros.

Cuando están en un amoroso idilio aparece su marido hecho un andrajo, entonces ella antes de confesar su situación prefiere escaparse con su marido, quien la lleva a una choza. Allí es objeto de las más crueles vejaciones y llega a sus oídos una conversación en la cual deciden quemar los cañaverales del joven a quién ella amaba y es correspondido.

En una desenfrenada carrera va a dar el aviso de tan siniestro plan y vuelven a encontrarse de nuevo los tres. Jorge en su afán de incendiar los cañaverales se prende fuego a su blusa y corre para arrojarse al río, pero muere al pegarse contra una roca y ya libre la esclava de tan canalla sujeto se entrega a su amor.

Lienzo de escenas cuya naturaleza desbordante de paisajes dan una grata sensación al espíritu, este drama tiene momentos de intensísima emoción que saben interesar en sus siete actos, to dos ellos, construídos con suma habilidad dando a conocer en cada uno pendiente al público en un conflicto distinto, pero todos unidos al final.

La bella figura de Enid Bennet, acompañad de un inteligente núcleo de actores, bajo la visión de nele, han contribuído a que "La esclava moderna" sea un bello exponente de la cinematografía norteamericana.

Este film se volverá a pasar hoy en los mismos cines y mañana en el Smart, Callao y Gaumont.

### UN PERFECTO VILLANO

STUART HOLMES ES UN ARTISTA DE MULTIPLES ASPECTOS

Interviene en la generalidad de obras un mal sujeto, que se encarga de perseguir a la inocencia, de ex. poner a los héroes de la historia a mil peligros truculentos, un infeliz que goza en el sufrimiento ajeno porque se deja llevar por una insaciable sed de oro, o por unas ansias inextinguibles de venganza.

Es el traidor de los viejos melodramas. El personaje antipático que muchos artistas se negaban a interpretar.

En la escena hablada y en su ingenua manifestación melodramática, debía arrostrar los insultos del público que se indignaba con su conducta y manifestaba su adversión con acometividades que no eran siempre exclusivamente verbales. Tal tempestad se ha desencadenado algunas veces en la sala que el intérprete se ha visto en la obligación de adelantarse al proscenio y hacer observar al público que la cosa no iba de veras y que él era un traidor de mentirijillas.

Como ejemplo bastará recordar lo que sucedió en Tucumán durante la representación de "Juan Moreira". En la escena en que la policía de Na. varro asalta la tapia para matar a Juan Moreira, un vigilante que presenciaba la representación, saltó a la escena y desenvainando su machete, comenzó a defenderlo diciendo:
—¡No voy a permitir que se mate a un criollo de pura sangre!

En la pantalla la indignación del público no puede manifestarse con actos parecidos y en el peor de los casos se limita a una serie de insultos que el actor no oye.

De todas maneras se necesita ser muy bueno persona para prestarse a interpretar papeles tan desagradables, máximo teniendo en cuenta que al fin y al cabo es el villano a quien le toca recibir los puñetazos.

Por lo menos, Stuart Holmes, uno de los actores que se especializaron en papeles de esta índole, es un sujeto muy amable y muy simpático.

Ocupa sus ocios en el cultivo de las bellas artes, distinguiéndose en la pintura y en la escultura. Falto de tiempo para trabajar en su casa aprovecha los descansos para realizar su labor en el mismo taller. Entre sus últimas obras figura un busto de su madre que, aún cuando hecho de memoria, con fotografías, tiene gran parecido con el modelo y es una obra de mérito artístico real.

Actualmente trabaja para la casa Pathé, en cuyas películas por serie continúa representando a los perfectos villanos, que son en su vida particular, unos caballeros muy amables y muy decentes.

### COMO PEDRO POR SU CASA

UN NUEVO FILM DE FAIRBANKS

Pasado mañana se estrenará en el Select, por el momento no se sabe en que otro salón, debido al conflicto, una nueva producción del actor predilecto de nuestro público, Douglas Fairbanks, cuyas simpatías constituyen los grandes éxitos de boletería de nuestros cines.

"Como Pedro por su casa" es una graciosa comedia en la que el divertido actor emplea todas sus genialidades para hacer pasar una hora agradable.

### CUANDO UN HOMBRE AMA

EL ESTRENO DE HOY

La New York film Exchange con. cesionaria de la Witagraph, hará exhibir hoy por primera vez un nuevo film del aplaudido actor Earle Williams, uno de los artistas preferidos de nuestro público.

Dado su argumento, interesante que ya dimos a conocer ayer y el nombre del protagonista no será difícil que los salones donde se exhiba éste film tenga una gran afluencia de público.

### LO QUE CUESTAN LA PELICULAS

Las grandes producciones modernas

En una de nuestras ediciones nos hemos ocupado de los grandes negocios realizados en los primeros tiempos del cine; hoy nos ocuparemos de las producciones más importantes que se han producido recientemente.

La película que más ha costado producir es desde luego "Intolerancia", que resultó, no obstante su éxito artístico, un fracaso financiero. El costo exacto no puedo conocerse, y tal vez ni el propio Griffith podría fijarlo con certeza, pero es indiscutible que la película antes de ser proyectada por primera vez costó alrededor de un millón de dólares. ¡Y hay que sumar después el costo los gastos de administración y propaganda, que alcanzaron sumas fabulosas!

La que le sigue inmediatamente después en la elevación del costo es "Una hija de los dioses", de William Fox, cuyo negativo requirió el desembolso de cuatrocientos noventa mil dólares a pesar de su costo elevado.

Luego siguen "Joan H. Woman" y "Cleopatra", que costaron cada una alrededor de doscientos cincuenta mil dólares cada una; notable ejemplo de las películas costosas de hace pocos años.

"El nacimiento de una nación" fué la primera película que constituyó un gran negocio de más de un millón de dólares, y el total de los beneficios obtenidos por la famosa obra maestra de Griffith hasta la fecha oscilan entre dos y tres millones de dólares. Es probable que el "record" sea en breve batido, pues en la industria cinematográfica los "records" son de corta duración. El costo de la película, inclusive de la explotación inicial se elevó a unos 135.000 dólares. Téngase en cuenta que el costo exacto de esta película, como el de "Intolerancia" no puede ser fija.

En los talleres de Griffitts a la par que dichas obras y con los mismos elementos se filmaban diversas producciones.

Como hemos dicho, "Intolerancia" resultó un mal negocio. Las exhibiciones en Nueva York y en Chicago dejaron pocos beneficios, pues se gastó sumas enormes en propaganda. En las ciudades pequeñas la película obtuvo un éxito relativo, proporcionando entradas de escasa importancia. En realidad "Intolerancia" produjo más en el extranjero que en los Estados Unidos. Los derechos exclusivos para la exhibición en Inglaterra fueron vendidos en setenta y cinco mil dólares. La mayor suma que se haya pagado nunca por derechos de una película.

Tampoco ha resultado negocio para Griffitts sus producciones "Boquillas rotas" y "Linnehouse Nights", aunque esta última fué considerada como un extraordinario triunfo artístico.

En realidad las películas que han producido más de un millón de dólares pueden contarse con los dedos. Entre ellas figuran "Vida de perro" de Carlitos.

Entre las que aún no se han estrenado entre nosotros obtuvieron resultado tan halagueño "El hombre del milagro" de George Loane Tucker, (de quién en un artículo anterior recordamos un triunfo inicial: "Traficando con almas"), "Varon y Hembra" y "¿Porqué cambia Vd. de mujer?" Esas dos últimas producciones han sido ambas dirigidas por C. B. De Mille.

Confiamos en que pronto tendremos ocasión de adivinar estas extraordinarias producciones.

Harry Carey

Tabirit

El aplaudido y popularísimo actor, cuyas interpretaciones principalmente como cowboys, lo han creado una personalidad en la escena muda.

# Carreras

# Hipódromo Argentino

## LA REUNION DE MAÑANA

No obstante las dos últimas reuniones efectuadas con breve intervalo de tiempo entre una y otra, debe ser numerosa la concurrencia de aficionados que mañana asistirá a Palermo, a fin de presenciar la reunión hípica del segundo semestre del año.

No son muchas las anotaciones que tenemos para mañana, pero hemos de asistir a más de un lucido encuentro.

A continuación damos nuestra información habitual relacionada con el programa que nos ocupa.

### Estado de la pista

**Los mejores ensayos de hoy**

Pista regularmente liviana; buenas partidas de 41" los 700 metros y 1 minuto los 1000 metros.

De los que corren mañana se destacaron los que a continuación citamos.

**Primera carrera**

Gran Tunante, Morales, 700 en 42", opuesto.
Ginés, Ruiz, 700 en 41" 3|5.
Foch, Grassi, 700 en 42".

**Segunda carrera**

Supertax, Torterolo, 600 en 36" 1|2.
Zaire, Acosta, 600 en 37".
Sufficit, T. Fernández, 600 en 36" 3|5.

**Tercera carrera**

Belmonte, Ruiz, 700 en 42".
Sin Dejar Rastros, Lema, 700 en 41" 1|2.
Fidalgo, Acosta y Testaferro, Ojeda, 700 en 41" 3|5.

**Cuarta carrera**

B. Lowe, Cardoso, 800 en 48" 1|2.
El Ñato, Lema, 800 en 47" 4|5.

**Quinta carrera**

Fantasio, peón y Ducha Fría, Verduri, 700 en 41".
Galápago, Borean, 700 en 42" 3|5.

**Sexta carrera**

Mascotón, Berro, 700 en 41", opuesto.
El Veronés, Lema y Pizarrón, Palma, 700 en 42".
Quo Vadis?, Ruiz, 700 en 42" 2|5.

**Séptima carrera**

Flapper, Morales, 800 en 49" 2|5, opuesto.
Tosca, Acosta, 800 en 48" 1|2.

**Octava carrera**

Caricato, Torterolo, 800 en 48".
Centauro, Grassi y Takecare, Cassino, 800 en 48" 1|5.

### DIVERSOS EJERCICIOS

Procónsul, Fernández y Castelar, X. X., 1000 en 59" 3|5.
Impulsivo, Gómez, 700 en 42".
Leguleyo, Carabajal, 700 en 44".
Sylvina, Lanatti, 1500, de floreo.
Royal Carrot, Lema, 1500 de floreo.
Colinette, Lema y Silena, Fernández, 1500 en 1'35" 3|5.
Patitieso, Torterolo, 1000 en 1'3".
Promisión, Pelletier y Petillant, Verduri, 700 en 43".
Tiny, T. Fernández y Voladora, peón, 1000 en 1'2".
Acrata, Altamiranda, 800 en 50".
Calderón, Carabajal y Quirno Costa, Fenucci, 700 en 41" 4|5.
Indeciso, Carabajal, 800 en 47".
Roulis, Grassi y Cuentera, Cassino, 700 en 44".
Trapecio, Tedeschi, 1600 metros.
Grey Fox, Torterolo, 1000 en 1'3" 3|5 al freno.
Borbotón, J. Fernández, 700 en 42" 3|5.
Yesquero, con Torterlo y General French, peón, 700 en 42" 2|5.
Pecari, Torterolo y Desenvuelto, Borean, 700 en 42" 2|5.
Malambo III, Grassi, 800 en 48" 3|5.
Mulato, Lanatti, 800 en 42".
Bayoco, Palma, 1000 en 1'1" 2|5.
Clamor, Acosta, 700 en 42" 2|5.
Petrópolis, Acevedo, 700 en 42" 1|5.
Tifón, Ojeda, 700 en 44".
Narcótico, Acosta 800 en 48".
Tel el Kebir, Acosta, 800 en 48" 1|5.

### LOS PRODUCTOS

**PREMIO SABIA**

Distancia 1100 metros

**Petite Chouette**—

Se señala como una de las mejores cartas del loto por los buenos ensayos que tiene en privado.

Su presencia es dudosa.

**Castañera**—

Compañera de la anterior y potranca de una misma fuerza. Si esta defensora de los colores del Iceache será tan temible como aquella.

Recorrió partida de 600 metros en 36".

**C. de Noailles**—

Vale poca cosa, no obstante su preparación es buena y de acuerdo con ella puede correr con éxito.

La Sandal puede ir lejos... después que salga de perdedora.

Borean la ensayó suave.

**Supertax**—

Hermoso producto por Craganour, y más aun una ligera a toda prueba.

Vemos en la representante del Chapadmalal a la más probable ganadora.

Mingo lo ejercitó en 60 0metros, marcando 36" 1|2.

**Mazorka**—

Por Amsterdam y Martonista, potranca de excelente origen y de formas no menos llamativas. Si responde a sus trabajos irá pronto a la balanza como ganadora.

**Zaire**—

Vale cuatro reales y nada más.

La hija de Trega no es de las que más nos sugestiona.

Acosta le hizo cumplir 600 metros en 37".

**Punta Chica**—

La pupila del stud Yanke puede ser el sport. Tiene corridas muy sugestivas y anda bastante.

**Supremacía**—

Será de las favoritas por sus últimas carreras y progresos que ha realizado.

Su enemiga Supretax

Ejercitó al freno.

**Sufficit**—

No tiene más que la partida, pero es Dusty Miller y ya sabemos de lo que son capaces cuando entran a correr.

Recorrió 600 metros en 36" 3|5.

**Diamantita**—

No nos seduce. Su tipo y cotejos en privado nada dicen, por lo tanto no la creemos.

**Vía Libre**—

Debe correr mejor que lo que lo hizo ha pocos días.

Sin embargo, no creemos en su triunfo.

**Cínica**—

Hasta ahora no ha dado más que metejones.

¿Será capaz de sacarlos a flote, ¡Chi lo sa!

**PREMIO TAPIAL**

Distancia 1500 metros

**Autónomo**—

No corre.

**Chimborazo**—

No corre.

**Belmonte**—

Es de lo más discreto que hay en el lote. Sin ser fija puede correr bien.

**Sin dejar Rastros**—

Este pupilo de Casella está bien colocado y puede fácilmente batir a los preferidos. Después de todo es un lindo Your Majesty.

Ensayó con Lema en 41" 1|2.

**Brabante**—

No merece los honores de un comentario. El Rodil este es cualquier cosa.

**Rodillo**—

No corre.

**Fidalgo**—

Si el pupilo del Montiel que ayer no corrió responde a lo que corre en privado puede despedirse de sus antagonistas. Este es de los que toman la punta y les dicen chau.

Dirigido por Acosta y apareado a Testaferro con Ojeda ensayó 700 metros en 41" 3|5.

### Pronóstico

**700 metros en 43"**

Continúa sin novedad el hijo de Old Man y ha de reaparecer en una de las próximas reuniones.

Conducido por el peón y apareado a Gris Gris con Verduri, recorrió al freno partida de 700 metros en 43".

### Tiny

**1000 metros al freno en 1'2"**

Sigue en magníficas condiciones el crack del Haras La Lula, que al reanudar sus ejercicios después de la cura que se le practicó ha dejado entrever de que podrá volver a ser lo que fué; y como es natural, entre los aficionados ha despertado inusitado interés el próximo encuentro que ha de tener con General Brusiloff, que ha de llevarse a cabo posiblemente en el clásico Belgrano el 15 de agosto sobre 1500 metros.

Conducido por T. N. Fernández, el célebre hijo de La Nenita recorrió 1000 metros al freno, apareado a Voladora con el peón, marcando 1'2".

El sábado será sometido a un nuevo floreo sobre 2500 metros.

**Favoritos de CRITICA**

| | | |
|---|---|---|
| Primera carrera | — | RODAJA |
| Segunda " | — | SUPERTAX |
| Tercera " | — | FIDALGO |
| Cuarta " | — | BRUCE LOWE |
| Quinta " | — | ROYAL ADMIRAL |
| Sexta " | — | QUO VADIS? |
| Séptima " | — | TOSCA |
| Octava " | — | CENTAURO |

### Las handicaps

**PREMIO MIRABEAU II**

Distancia 1600 metros

**Fantasio**—

El pupilo de la Petite Ecurie no obstante ser el "top weight", debemos considerarlo como un gran candidato, sino el mejor de todos.

Su actuación debe ser descollante.

Con el peón y apareado a Ducho Fría recorrió 700 metros en 41".

**Royal Admiral**—

Su última carrera es muy buena e indica que el pupilo del stud El Huérfano se encuentra de nuevo en la plena posesión de sus medios.

Si le da por emplearse costará ganarlo.

Ensayó 700 metros en 41" 1|5.

**Crampón**—

Parece que el hijo de Saint Wolff no se decide a largar carrera; no obstante el cambio de colores.

Sin mbargo en privado anda lo suficiente bien como para indicarlo como una posible sorpresa.

Cumplió partida al freno de 700 metros.

**Lavalleja**—

Le merece nuevamente a los de su ecurie una ilimitada confianza y no hemos de ser nosotros los que nos encarguemos de entibiar tan legítimos entusiasmos.

El hijo de Orange va relativamente liviano.

Su presencia es dudosa.

**Galápago**—

Su actuación dentro de la lógica debería pasar desapercibida; pero a lo mejor ocurre todo lo contrario y es el pupilo del stud Tom Pouce el encargado de dejar a la cátedra teicleando.

Dirigido por Borean recorrió 700 metros en 42" 3|5.

**PREMIO POPE**

Distancia 2200 metros

**Caricato**—

Carga demasiado plomo en esta oportunidad el hijo de Craganour, pero no obstante el peso sus calidades son lo suficientemente descollantes como para que no echemos en saco roto su chance en este compromiso.

Ensayó con Mingo 800 metros en 48".

**Centáuro**—

Si no tiene contratiempos en esta prueba no hay duda que se insinúa como el presunto ganador de este handicap.

**El Cordobés**—

El hijo de Diamond Jubilee no corre en la actualidad como en un tiempo no muy lejano supo hacerlo.

El tordillo es en esta prueba un extremo outsideh.

Ejercitó con Grassi apareado a Takecare en 48" 2|5 los 80 0metros.

**Revoltoso**—

No corre.

**Gran Papá**—

La forma en que se impuso días pasados permite creer que este reaparecido tiene cuerda para un largo rato todavía y que puede agregar a su modesto haber más de una victoria todavía.

Recorrió partida de 700 metros en 41" 1|2.

**Magalhaes**—

Está actuando discretamente este caballo y entonces no podemos descartarlo en absoluto a este pupilo del entraineur Alvariza.

Puede ser considerado como una sorpresa muy factible.

Ejercitó al freno.

**Malandrín**—

Acaba de fallar muy malamente y no es posible que creámos en su rehabilitacóin a tan breves días de su fracaso.

**Espinela**—

Su incorporación a los handicaps la miramos siempre con buenos ojos. Aun no ha respondido a lo mucho que de ella se espera, pero mañana bien pudiera ser su día.

Recorrió 700 metros con regularidad.

**PREMIO PALANGANA**

Distancia 1600 metros

**Flapper**—

Reaparece convenientemente preparada y debe producir una carrera de acuerdo con estas circunstancias. Es muy serio enemigo la pupila de Torterolo.

Morales la ejercitó en 800 metros marcando 49" 2|5.

**Tosca**—

La pupila del stud Montiel no es precisamente en pruebas como estas donde ha demostrado sus discretas cualidades. Puede sin embargo, saliendo de la pista recta correr muy bien.

Ejercitada por Acosta recorrió 800 metros en 48" 1|2.

**Epigrama**—

Días pasados actuó en un handicap; donde su figuración, completamente mala, no debe considerarse mayormente en esta prueba, dado lo ordinaria que es.

Ensayó al freno 700 metros.

**Araña**—

No corre.

**Espiguita**—

Se reservó para esta carrera, pero no creemos mayormente en su posible nueva actuación.

Hace tiempo que tenemos formado a su respecto un pobre concepto y no es esta la ocasión de modificarlo.

Recorrió con I. González 700 metros en 42".

**Monedilla**—

Reaparace tras una ausencia breve, pero bien aprovechada. La pupila del Shortohn es muy capaz de darles un susto a las indicadas

Cumplió partida al freno.

**Traviesa**—

Hace tiempo que viene amagando y no pega, esta hija de Sandunguero.

Dado lo fácil del compromiso esperamos verla actuar y descollantemente en esta prueba.

Ensayó 700 metros en 41" 4|5.

**Diosina**—

Cuenta con ejercicios muy discretos respondiendo a los cuales puede tener a su cargo la sorpresa de la prueba.

A su entraineur le gusta en fija la carrera.

**Festejada**—

Acaba de imponerse dos veces consecutivas, esta pupila del Iceache que anda muchísimo en privado.

Respondiendo a esas carreras es una muy seria enemiga de las indicadas.

Su presencia es dudosa.

**Kikú**—

Ha gozado de un descanso reparador esta tordilla que nunca fué gran cosa.

Puede que el descanso le haya favorecido.

### Borboton

**700 metros en 42" 3|5**

Reapareció hace unos días el hijo de Américo, produciendo una excelente carrera, a pesar de haber largado mal.

Conducido por J. Fernández, el pupilo del Abrojo cumplió 700 metros en 42" 3|5.

### Roulis

**700 metros al freno**

Terminó cuarto en su debut el hijo de Your Majesty, pero no corrió de acuerdo a sus ensayos. En cuanto vuelva a correr es un candidato fija, si no sufre contratiempos.

Ensayó con Grassi apareado a Cuentera con Casino, al freno, marcando 44".

### La reunión de mañana

**Carrera de drogas**—

La primera es destinada para los mancarrones de las caballerizas que apesar de tener 5 años, como Random Shot, aún son perdedores. Es una carrera abierta a toda pretensión y saltará la liebre por donde uno menos la piense.

**Redoble**—

Debuta recien a los cuatro años de edad, ¡cómo será de bueno! Es hijo de Diamond Jubilee y Rose Royale, si responde a la sangre estará en los primeros puestos.

**El lance**—

Estará a cargo de General Lyautey. El chino Saavedra es tardío pero seguro. El hijo de Jardy anda mucho.

**Naranjada**—

Todas comen naranja y el pobre naranjo nada. Bueno, vamos aver, así dice el rusito Maver que entrena a la hija de Porteño..

**Potrancas perdedoras**—

Supertax, por Craganour y Surtax, hará sus primeras armas. Pertenece al haras Chapadmalal y si su entraineur Rufino Coll la presenta es porque le ve chance.

**Mazorca**—

Es otra debutante, en la cual su compositor cifra muchas esperanzas.

**La yunta del Iceache**—

Es brava, tanto Petite Chouette como Castañera producirán buena carrera. La primera, cuando debutó, fué cuarta.

**Supremacía**—

Tiene el segundo de Riga, luego después corrió entrando tercera; es una seria competidora.

**POTRILLOS GANADORES**

**Fidalgo**—

Al hijo de Larrea lo reservaron para la carrera de mañana; la ven fácil y como el stud Montiel está echando buena, puede dárcele juego, ganando con el debutante.

**Bruce Lowe**—

Está disparando de las carreras en que estaba anotado, ¿que le pasará?

Si corre en la cuarta debe batirlos.

**Inmortal**—

Le ganó a Elástico en buena ley, empleando en 2000 metros 2'4" 4|5, no impugnemente se le dispensan 6 kilos.

**Fantasio**—

Es el candidato obligado en la quinta carrera, apesar de romper el handicap; es de más clase y está corriendo mucho.

¿Qué le puede hacer Lavalleja?

Ayer corrió mal en la carrera ganada por Yupanquí.

**Royal Admiral**—

Es un serio enemigo; fué tercero de General French y Old King a cabeza los tres; le ganaron en 1'38" 3|5. Si responde a ese tiempo puede comprometer el triunfo de Fantasio.

—Crampón corrió mal en su última presentación.

—Galápago puede resultar la sorpresa; fué cuarto cerca de Esdepaja, Yupanquí y Rosal II.

**Mascotón**—

A pesar de su pésima carrera del día 20 de junio no carece de chance; en los trabajos anda bien.

**El Veronés**—

Entró detrás de Pilluelo, Matto Grosso y Tifón; puede ganar.

**Handicap de yeguas**—

Por sus dos últimas victorias en tiro corto nos seduce Festejada; no creemos que los 1600 metros le puedan perjudicar.

**Tosca**—

Se recomienda por la carrera en pos de Gritería y Traviesa, marcaron en 1500 metros 1'31" 4|5, llegó cerca.

El gorila siguiendo su táctica habitual toma la punta y hasta verte vida mía.

**Traviesa**—

Es muy seria enemiga, fué segunda de Gritería en 1.31" 4|5, perdió por cuerpo y cuarto; si chance tiene Tosca, más tiene la pensionista de Gastón Cavrot.

**Caricato**—

Nos resulta muy pesado el pupilo de Rufino Coll, en su rentree fué tercero de Alcoy y Fantasio a la cabeza los tres; si es presentado hará buena carrera.

**Centáuro**—

Ausente Fair Play, a quien apuró y ganó ayer la carrera de 2000 metros, se impone por lógica el pupilo de Tapón; va relativamente liviano, no creemos que Caricato le pueda dispensar 10 kilos.

**Gran Papá**—

Hizo su rentree en Palermo después de larga ausencia, venía de La Plata con el prestigio de sus triunfos, puede volver a ganar.

### Grey Fox

**1000 metros en 1'2" 3|5**

El tordillo del stud Ingécis no declina de forma; su entraineur lo cuida como a la niña de sus ojos, pues no quiere empañarle la fama al vencedor de Botafogo.

Esta mañana fué ejercitado por Mingo — el mejor jockey del mundo, según un entusiasta admirador — haciéndole una partida de 1000 metros muy al freno, recorriendo la distancia en 1'3" 3|5. En su primera presentación? General Brusiloff, las potencias se saludan.

Te la dan tordillo.

### Yesquero

**700 metros en 42" 2|5**

Continúa sin interrupción su training el invicto hijo de Val d'Or, que a raíz de un cotratiempo fuera puesto en cura.

Los de su ecurie no se preocupan

mayormente, pues recién para la Polla piensan hacerle reanudar su campaña.

Conducido por Mingo y apareado a General French con el peón, cubrió 700 metros en 42" 2|5 al freno.

## Cambio de entraineur

De común acuerdo con los propietarios, el entraineur Pedro Alvariños dejó de dirigir la preparación de los pupilos del stud 3 de Junio y del caballo Lomauquen del stud Narud. Se hizo cargo de la caballada el viejo profesional del turf Amadeo Lema, que tiene una brillante foja de servicios.

# HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en el Hipódromo Argentino:

**Premio Valero**

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1500 metros

Primera carrera a las 12.45

1 Gran Tunante 56 kilos, S. U. Morales, puede ganar.
2 Tabernero 56, J. A. Verduri, es enemigo.
3 Rojero 56, no corre.
4 Vanguard 56, no corre.
5 Bruleur 56, M. Altamiranda, es difícil.
6 Redoble 56, C. Fenucci, es difícil.
7 Orgival 56, T. N. Fernández, es el lance.
8 Guici 56, R. Rivero, puede ganar.
9 General Liautey 56, R. V. Lanatti, anda bien.
10 Foch 56, A. Grassi, tiene buena carrera.
11 R. Shot 56, A. Orrego, no lo creemos.
12 Rodaja 54, M. Acosta, es nuestra candidata.
13 La Otero 54, F. N. Cassino, es difícil.
14 Gay Huahua 54, X. X., no la vemos.
15 Naranjada 54, A. Gallo, es difícil.
16 Tritonia 54, no corre.

**Premio Sabia**

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1100 metros

Segunda carrera a las 13.15

1 P. Chouette 56, dudosa, puede ganar.
2 Castañera 56, F. Arcuri, es seria enemiga.
3 C. de Noailles 56, A. G. Borean, debe correr bien.
4 Supertax 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
5 Mazorca 56, A. Martínez, debuta en buenas condiciones.
6 Zaira 56, M. Acosta, es enemiga.
7 P. Chica 56, E. Peñaloza, anda mucho.
8 Supremacía 56, F. M. Cassino, anda corriendo bien.
9 Sufficit 56, T. N. Fernándes, puede ganar.
10 Diamantita 56, O. Gonzáles, es difícil.
11 Vía Libre 56, R. Rivero, fué buen placé.
12 Clínica 56, J. Fernández, es candidata.

**Premio Tepial**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

Tercera carrera a las 13.45

1 Autónomo 56 kilos, no corre.
2 Chimborazo 56, no corre.
3 Belmonte 56, S. Ruiz, puede ganar.
4 Sin Dejar Rastros 56, M. Lema, reaparece bien.
5 Brabante 56, X. X., es difícil.
6 Rodillo 56, no corre.
7 Lutzen 56, J. M. Ferro, puede ganar.
8 Fidalgo 56, M. Acosta, es nuestro candidato.

**Premio Contreseña**

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

Cuarta carrera a las 14.15

1 Bruce Lowe 58 kilos, D. Cardoso, es nuestro candidato.
2 Guilbert 58, J. Fernández, es enemigo.
3 El Ñato 55, M. Lema, puede ganar.
4 Micmac 52, T. Torrilla, es el sport.
5 Nebli 52, M. Ojeda, reaparece bien.
6 Inmortal 52, N. Berazategui, acaba de imponerse en buen estilo.

**Premio Mirabeau II**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

Quinta carrera A las 14.45

1 Fantasio 63 kilos, D. Englander, es serio enemigo.
2 Royal Admiral 54, R. Rivero, es nuestro candidato.
3 Crampón 50, M. Acosta, puede ganar.
4 Lavalleja 49, dudoso, es enemigo siempre.
5 Galápago 49, A. G. Borean, puede ganar.

**Premio Montesquieu**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

Sexta carrera a las 15.15

1 Mascotón 57 kilos, M. Acosta, es serio enenigo.
2 Pilluelo 57, no corre.
3 Papusa 55, D. Torterolo (dudoso), puede ganar.
4 El Veronés 54, M. Lema, anda bien.
5 Diamond Red 54, T. N. Fernández (dudoso) sus carreras son buenas.
6 Quo Vadis? 54, S. Ruiz o D. Cardoso, es nuestro candidato.
7 Babá 52, I. González, puede ganar.

**Premio Palangana**

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

Séptima carrera a las 15.45

1 Flapper 51 kilos, S. U. Morales, puede ganar.
2 Tosca 51, M. Acosta, es nuestra candidata.
3 Epigrama 50, R. Rivero, puede ganar.
4 Araña 49, no corre.
5 Espiguita 48, I. González, es un lance.
6 Monedilla 48, M. Altamiranda, reaparece muy bien.
7 Traviesa 48, J. Fernández, está corriendo mucho.
8 Diosma 48, T. Torrilla, anda mucho.
9 Festejada 48, dudosa, es gran candidata.
10 Kikú 45, J. di Tomaso, es el lance.

**Premio Pope**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200

Octava carrera A las 16.15

1 Caricato 63 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Centauro 53, A. Grassi, es nuestro candidato.
3 El Cordobés 53, G. Ardouin, es difícil.
4 Grand Papa 50, I. González, acaba de vencer.
5 Magalhaes 50, M. Lema, es serio enemigo.
6 Malandrín 49, R. A. Carabajal, acaba de fallar.
7 Espinela 48, M. Acosta, es candidata.
8 Revoltoso 44, no corre.

## BAYOCO

**1000 metros en 1' 2|5**

Con Di Palma fué ejercitado en 1000 metros, desempeñándose admirablemente; Galleta y el otro encantados de la vida; vislumbraron un budín.

¿Se les hará?

Todo puede ser y nada también; en las carreras todo es cuestión de suerte.

## TEL EL KEBIR

**Se ejercita con regularidad**

El ex Von Spurius — qui mi cointas? — anda mucho en privado; como se recordará, al debutar salió de perdedor venciendo a Serrano, Chester, Frente a Frente, Mulingar y un Soberano en Desorden.

Soltando mal dió fácil cuenta de Serrano con el cual ese día se corrían una fija; marcó 1 minuto clavado. Dirigido por Acosta, fué sometido a una partida de 800 metros, empleando 48" 1|2 con muy buen final.

## CLAMOR

**700 metros en 41" 2|5**

Este buen barrero cumple satisfactoriamente sus ejercicios; sus últimas performances lo auspician para ganar en cuanto corra, máime la buena racha que acompaña a su ecurie.

Piloteado por el Gorila recorrió la partida de práctica en menos que canta un gallo; le tomamos 41" 2|5.

## PATITIESO

**1000 metros en 1'3"**

Este defensor del stud Indécis que tiene unas performances muy honrosas, sigue en tren de progreso, dispuesto a vengar las derrotas infligidas por Lepanto, el buen hijo de San Jorge.

Dirigido por Torterolo fué sometido a un ejercicio sobre 1000 metros, empleando 1'3"; no fué exigido, finalizando con bríos.

## PROMISION

**EJERCICIO EN COTEJO**

La "matona" del zorro Pepe, que se mide vuelta a vuelta con los mejores caballos de fondo, va increscendo, apesar de las luchas titánicas que ha sostenido, se mantiene en la cúspide del estado. Fué ejercitada por el jockey de escuela, táctico, sereno, y de empuje en los finales, Ramón Pelletier, (tomá, metele vos que sabés), apareada a Petillant que montaba el futuro maestro Verduri, cubriendo 1000 metros en 1'1", dominando la yegua, claro por la "muñeca".

## PECARI

Es un "tapao" hijo de Craganour y Pigra, propio hermano de Epigrama, que está bajo la dirección de Rufino Coll y para más dato, defenderá los colores del stud Don Alfonso, los mismos que defiende Floro Azul.

Pecarí no tarda en debutar, su preparación es esmerada, pues se cifran grandes esperanzas en el potrillo, de desear que se confirmen.

Torterolo fué el encargado de ejercitarlo a la par de Desenvuelto con Borean, cubriendo 700 metros en 42" 2|5.

## CALDERON

**¿GANADOR DE LA POLLA?**

El hijo de Pipiolo que ganó el clásico Kemmis, después de la cura que se le hizo quedó en inmejorables condiciones, habiendo reanudado el training con toda felicidad. Su entraineur Naciano Moreno tiene la esperanza de ganar la Gran Polla de Potrillos (como estará de miedo Lepanto, hijo de San Jorge).

Calderón, piloteado por Carabajal, fué cotejado con Quirno Costa, dirigido por Fenucci, cubriendo 700 metros en 41", sin aventajarse, había orden para ello.

## Las pruebas ordinarias

**PREMIOS MONTESQUIEU**

Distancia 2000 metros

**Bruce Lowe—**

Fué reservado ayer en la prueba inicial a fin de intervenir en ésta que a juicio de su ecurie es mucho más fácil.

El pupilo del Don Gonzalo tiene pues una brillante oportunidad de agregar a su haber una nueva victoria.

Con Cardoso cumplió partida de 800 metros en 48" 1|2.

**Guilbert—**

Viene de actuar en pruebas handicaps, donde su desempeño no llegó a ser todo lo lucido que de él podía esperarse.

En este más favorable compromiso, el pupilo del stud Argentino es muy capaz de pegar un susto.

Se le ensayó al freno.

**El Ñato—**

Su última carrera no nos convence. Francamente dudamos de que en ella haya rendido El Ñato todo lo que podía dar y entonces es de esperar que en ésta corra mucho mejor.

Con Lema recorrió partida de 800 metros en 47" 4|5.



**Micmac—**

El pupilo del stud La Chora hace tiempo viene esperando la oportunidad de pegar un sartenazo. Son tan tiburones que a lo mejor mañana cobran con el hijo de Dusty Miller.

Ejercitó en partida al freno.

**Nebli—**

Es demasiado lance. No creemos mayormente en la chance de este pupilo del stud Mandas.

Dicen que anda discretamente; pero, con eso, no se gana.

**Inmortal—**

Se impuso ayer a duras penas, pero en una forma lo suficiente discreta, como para que lo destaquemos en este compromiso con gran relieve.

El pupilo de Escudero es un gran candidato, fuera de toda duda.

**PREMIO VELERO**

Distancia 1500 metros

**Gran Tunante—**

Anda en privado regular y puede ser un sport. Ensayó con Morales 700 metros en 42" 1|5.

**Tabernero—**

Se han corrido varias fijas sin figurar.

Recorrió partida al freno en 42" 1|5.

**Bruleur—**

Puede ser el lance el hijo de Porteño, pues aunque no figuró en su último presentación corrió bien.

Recorrió 700 metros al freno.

**Redoble—**

Dicen los allegados a la ecurie que debuta con una corrida de 1'34" 1|5. Si responde no puede perder.

Lo ensayó Fenucci en 700 metros marcando 42".

**Orgival—**

Sufrió un contratiempo en su última presentación; puede correr bien.

Con T. N. Fernández recorrió partida al freno.

**Ginés—**

No lo creemos a este hijo de Old Boy, aunque en sus ejercicios se conduce bien.

Recorrió sin exigírsele 700 metros.

**Gral. Lyautey—**

Puede correr bien el Jardy; recorrió partida de 700 metros en 42" 1|5.

**Foch—**

Es buen candidato, pues en cada carrera mejora. Lo ensayó Grassi en 42" los 700 metros.

**Random Shot—**

A Ño Martín le gusta como un posible lance.

Ensayó con A. Orrego en 700 metros en 42" 3|5.

**Rodaja—**

Es la candidata obligada la pupila de Berro. Cumplió 700 metros en 41" 4|5.

**La Otero—**

Reaparece bien; su corrida es de 1'35" 1|2.

No la vimos hoy.

**Yay Huahua—**

No la creemos. Ensayó al freno 700 metros sin exigírsele.

**Naranjada—**

Anda regular y puede entreverarse.

La ensayó con el peón en 700 metros en 42" 1|5.

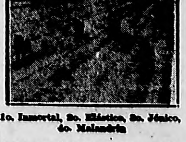
**Tritonia—**

No corre.

## Inmortal

Respondiendo ampliamente à su reciente performance, este hijo de Dieudonne, se adjudicó ayer el premio Botafogo, primera carrera de la tarde.





1o. Inmortal, 2o. Elástico, 3o. Jónico, 4o. Malandrín

# CLASICO "JOSE B. ZUBIAURRE"



VOLCANDO EL CODO—En la punta Farman seguido de Atención, Tangage, Democracia, Lepanto, por los palos y Ziem afuera y último Pretal.

LA LLEGADA—1.o Lepanto, 2.o Tangage, 3.o Pretal, 4.o Ziem, 5.o Atención, 6.o Farman y última Democracia a varios cuerpos.

Adios cracks, ilusiones, cálculos, sobre famosas ganancias, títulos y orgullos. Ayer, Lepanto, un modesto hijo de San Jorge y Lysandra que fuera presentado en el clásico José B. Zubiaurre sin más pretensiones que las que le pudieran ofrecer el desarrollo de la carrera, se encarga de destronar a todos los ídolos del público y ya ganadores de la Polla.

El pupilo del stud La Providencia ayudado por la ídem, puede decirse, se impuso poco menos que un crack en el referido clásico, dejando el tendal de doloridos y abriendo una nueva incógnita para el futuro.







# PRONOSTICOS DE LA PRENSA

| | 1.a carrera | 2.a carrera | 3.a carrera | 4.a carrera | 5.a carrera | 6.a carrera | 7.a carrera | 8.a carrera |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CRITICA | Rodaja | Supertax | Fidalgo | Bruce Lowe | R. Admiral | Quo Vadis? | Tosca | Centáuro |
| La Epoca | Rodaja | Supremacía | Fidalgo | Inmortal | Fantasio | Mascotón | Flapper | Centáuro |
| El Diario | Rojero | St. Iceache | Belmonte | Bruce Lowe | Fantasio | Pilluelo | Araña | Centáuro |
| Libre Palabra | Vanguard | C. de Noailles | S. D. Rastros | Bruce Lowe | Lavalleja | Papusa | Tosca | Centáuro |
| Fray Mocho | Ginés | St. Iceache | Fidalgo | Inmortal | Fantasio | Pilluelo | Flapper | Malandrín |
| La Mañana | Vanguard | C. de Noailles | Fidalgo | Bruce Lowe | R. Admiral | Babá | Tosca | Centáuro |
| La Argentina | Foch | Supremacía | S. D. Rastros | Bruce Lowe | Lavalleja | Mascotón | Araña | Centáuro |
| Revista Sportiva | Vanguard | St. Iceache | Fidalgo | Inmortal | R. Admiral | Pilluelo | Tosca | Malandrín |
| La Unión | Foch | C. de Noailles | Fidalgo | Bruce Lowe | Lavalleja | Babá | Araña | Centáuro |
| Giornale d'Italia | Rodaja | Supremacía | Belmonte | Bruce Lowe | Fantasio | Pilluelo | Flapper | Gran Papá |
| La República | Rojero | Cínica | Fidalgo | Inmortal | R. Admiral | Pilluelo | Araña | Centáuro |
| La Voz del Norte | Vanguard | St. Iceache | Fidalgo | Bruce Lowe | Lavalleja | Pilluelo | Monedilla | Centáuro |
| Tribuna Española | Rojero | C. de Noailles | Fidalgo | Bruce Lowe | R. Admiral | Mascotón | Traviesa | Gran Papá |
| La Plata Zeitung | Vanguard | St. Iceache | Belmonte | Inmortal | Fantasio | Pilluelo | Monedilla | Centáuro |
| La Patria degli Italiani | Ginés | Supremacía | Fidalgo | Bruce Lowe | Lavalleja | Babá | Traviesa | Malandrín |
| El Telégrafo (Montevideo) | Foch | Cínica | Fidalgo | Bruce Lowe | R. Admiral | D. Red | Monedilla | Espinela |
| Tit-Bits | G. Tunante | St. Iceache | Fidalgo | Inmortal | Fantasio | Mascotón | Traviesa | Centáuro |
| El Oeste | Rojero | Cínica | S. D. Rastros | Bruce Lowe | R. Admiral | D. Red | Flapper | Centáuro |
| Azzaman | Ginés | St. Iceache | Belmonte | Inmortal | Lavalleja | Papusa | Tosca | Gran Papá |



cubriendo los 2000 metros de extremo a extremo en 2'4" 2|5.

El dividendo abonado por el pupilo del stud J. A. S. justifica en demasía, el modo con que los de la casa deben haberlo jugado y lo mucho que les gustaba.

Inmortal por su carrera de ayer, está llamado a actuar en breve en pruebas más importantes donde no dudamos ha de figurar en forma descollante.

## Thalassa

Tal como se descontaba, la hija de Your Majesty se adjudicó el premio Papanatas, carrera de potrancas no ganadoras.

La representante del stud La Pastora, a juzgar por la forma como se impuso, pues galopó sin emplearse, desde que las cintas se levantaron, está llamada a ser un producto de gran por



1a. Thalassa, 2a. Gentille, 3a. Salsa Picante

venir, pues no falta en ella antecedentes genealógicos ni tipo.

Los preparadores de Vistosa, Riqueza, Theda Bara, Saxe, Calquín y Malta optaron por no correr ante la imposibilidad de ganarla.

## .erman Goos

Nada había que hacer. El hijo de Enérgica, con una monta discreta tenía forzosamente que responder a su gran origen, hermosa estampa y no



1o. Hermann Goos, 2o. Autónomo, 3o. Ituyá, 4o. Nihclac, 5o. Csimborazo

menos sorprendentes ejercicios en privado.

Su triunfo, aunque apretado, demostró la calidad del animal que es, pues luchó empeñosamente para dominar al final a Autónomo, que ya había demostrado ser un buen potrillo.

Nuestra impresión con respecto al descendiente de Your, es que irá lejos y contra animales muy superiores a sus vencidos de ayer

## La Flor del Ferik

El triunfo de esta hija de Ferik, aunque bastante desagradable para la cátedra, que había jugado a Gold Powder como favorita, no deja de sernos simpático, desde que él representa el sacrificio de un joven jockey, que obligado por su peso a tronchar su carrera, se dedicó a cuidar, sin más elementos que la yegua que nos ocupa.

Un tanto descontento con la forma



1a. La Flor del Férik, 2a. Gold Powder, 3a. Bombonniere, 4a. Manía, 5a. Plumista.

con que se la dirigiera en su última presentación, resolvió dirigirla él mismo, y pudo así conseguir un doble como significativo éxito.

## Sapristi

La victoria del hijo de Irigoyen ha sido la sorpresa de la tarde, por cuanto pocos fueron los que creyeron en que el descendiente de Muñeca fuera capaz de ganar a los campeones más veloces de las pistas y los que pocos días antes lo habían batido incondicionalmente.

El representante del stud Montiel, corrido en los puestos de abrigo, logró destacarse al frente cuando sólo faltaban pocos metros antes del disco para imponer sus ligerezas y cons

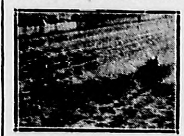


1a. Sapristi, 4a. Hilera, 3a. Calavera, 4a. Quena, 5a. Heliotropo

te que el tubo no le impidió en esta vuelta, el correr como un condenado.

## Yupanqui

Su victoria fué lógica, tan lógica que el dividendo abonado no alcanzó a 15 pesos. El pupilo del stud Esmeralda terminaba de llegar 2o. de Esdepaja en un tiempo recomendable, y ayer, volviendo por sus pasos, me



1o. Yupanqui, 2o. Laón, 3o. Old King, 4o. Esdepaja, 5o. Alcoy

jor corrido que los otros días, atacó con energías al final para postergar el triunfo de Laon que tenía casi asegurado.

Yupanqui, en el trén que está, ha de ganar varias carreras como la que nos ocupa, puesto que condiciones para hacerlo es lo que le sobran.

## Gaydidda

### CORRIDA DE ENSAYO

Esta inédita hija de Gay Simon y Dida, a cargo de Justo Arce, ex capataz de Pío Jaen, esta mañana fué ejercitada en 600 metros a la par de Ornamento, montados por los peones, ganándole la potranca por dos cuerpos, teniendo que ser exigida por ser muy sobona.

Su debut está próximo, y cuando corra se prende la barra de Zansonetti y la de Coronel Díaz y Paraguay.

## Fair Play

El clásico representante del stud Los Rosales, remató la tarde ganando la



1o. Fair Play, 2o. General Capdevila, 3o. Machucho, 4o. Revoltoso, 5o. Zeppelín.

última del programa en condiciones que mucho dicen a su favor.

Inmensamente favorito repartió no obstante un dividendo estupendo (pesos 5.70), confirmando así las cualidades insuperables de pujanza que había puesto de manifiesto hasta hoy.

Después de dejar correr al frente a Revoltoso y Machucho, cargó en la recta a las posiciones de aquellos para imponerse fácil.

## Notas breves

**La reunión de ayer—**

El tiempo no se mostró galano con los catedráticos, tuvimos un día londinense, la humedad perjudicaba a las personas enfermizas, mas no por eso perdían el buen humor.

**La pista—**

No estaba pesada a pesar de tantos días húmedos; al condensarse la nebulosa y caer a su centro de gravedad—la tierra—no hizo otra cosa que regarla; nos vimos libres de la polvareda.

Se emplearon tiempos muy buenos, como habrán visto en los resultados que publicamos ayer.

**Haremos crónica—**

No seremos muy kilométricos en estas "notas breves" por la carencia de espacio, pero en la síntesis irá toda nuestra impresión recibida en la reunión de ayer.

**La primera—**

Ausente Bruce Lowe, quedó el placé muerto; se imponía Elástico, que llevó por formidable rival a Inmortal; éste resultó el vencedor, teniendo que hacerlo emplear a Elástico; Mingo se hizo un arco, más no hubo caso, el cabezón se la dió por la cabeza.

**De entrada—**

Es el colmo de la jetta, le decía Raúl a Jorge; fijate, almuerzo apresurado para correrme la fija de Elástico, sabía que daría $ 3; me juego 100 boletos y tengo plata fresca para las otras carreras; se me da juego contrario, de entrada me pierdo 200 pesos; cómo desquitarlos en la segundo que...

**...Corren tres caballos—**

... es decir tres yeguas, ¿a cuál jugar? Me decido por Gentille y le prendo otros cien boletos.

—¿Qué resultó?

—¿No ves el resultado?

—Llegó segunda; la debutante de Naciano Moreno no la dejó ni mover; salieron en línea, caminando...

—... ¿te has dado cuenta del nuevo sistema de largar?

—Es muy práctico, así es debían largar todas las carreras, los animales no sufren, salen entretenidos; es imposible que salgan trabados, ni larguen en frío, no hay caso de largar cara vuelta. Los consejos sanos de los muchachos de CRITICA son dignos de tomarse en consideración.

—Vaya un modo de acreditar la cría.

¿Por qué habrá presentado Saini a Salsa Picante

No estaba muy bien preparada para lo que sirvió fué para los de "La Unica", aquellos que les gusta comer cima rellena al "Minuto".

**Potrillos perdedores—**

Desertaron cinco de los 13 inscriptos, quedando la carrera a lo spiedo para los que la van con el placé.

Los tiburones—vulgo usureros, lo jugaron fuerte a placé a Autónomo; había que ver como estaban esas ventanillas, eran filas compactas e interminables, pagando al tercero, era cobrar en fija.

**Hermann Goos—**

Fué conducido por el magnate Lema, su entraineur se convenció que con un Triani no se va a ninguna parte.

**¿Cómo fué la cosa?—**

Tomó la punta Nihclac, siguiéndolo Autónomo, Hermann Goos e Ituyá; al entrar al tiro derecho Lema atropella de firme con el gran favorito, más ve asaltadas sus posiciones frente a las tribunas del paddock por Autónomo, que logra sacarle una cabeza de ventaja, e Ituyá que cargó con mucho coraje por afuera; los últimos cien metros son recorridos tete a tete, más Lema que no pierde su serenidad logra, a rigor de lonja y talón, sacar ventaja, obteniendo una laboriosa victoria.

**Esos dividendos—**

Hermann Goos pagó a ganador $ 2.85 y a placé 2.05, igual pagó Autónomo; los pichuleadores quedaron fulos, eso de arriesgar $ 2000 o 4000 en placé para cobrar un dividendo de 0.5 no era programa; los prestamistas del paddock también se rechiflaron.

**¿Por qué se dió de lógica—**

Sin duda porque está en tela de juicio la cuestión carreras en días de labor?

Los profesionales del turf quieren demostrar a los poderes públicos que en el hipódromo impera la lógica, que no se hacen tongos, que es una máquina la del betting, que marcha a la perfección.

**Llegó la cuarta—**

El chico Verduri se quedó afeitado y sin visita, se vistió para correr a Malévola y lo dejan luciendo los colores, no cumplió su compromiso la hija de Oquendo.

**Gold Powder—**

Se le hizo favorita por la carrera en pos de Quintilla; estaba linda de aspecto.

**La Flor del Ferik—**

Después de las alternativas emocionantes, la yeguada pisó el tiro derecho, se entablan en encarnizada lucha Bombonniere y Gold Powder, y por afuera atropella con energía la hija de Ferik, rematando fácil la carrera. Sus partidarios encantados de la vida con el morrocotudo sport.

**Llegó el clásico Zubiaurre—**

No cumplieron su compromiso Yesquero, Quo Vadis?, El Veronés, Quirno Costa, Testaferro, Serrano y Matto Grosso.

Los competidores que fueron Tangage, Pretal, Farman, Democracia, Lepanto, Ziem y Atención lucían un alto grado de preparación.

**La partida—**

Salieron en línea los potrillos, al poco andar Atención tomó la punta, cediéndola luego a Farman, que saca un cuerpo y mueve la carrera de abajo; Atención va segundo, Tangage en tercer término y cerrando la marcha Pretal, que no sabemos por qué causa venía corriendo tan mal colocado; en dos etapas de la carrera que Mingo intentó pasar fué estorbado; algo parecido le pasó a Tangage; fué una carrera de indios.

**Entran al derecho—**

Frente a lás populares se ve en los puestos avanzados a Tangage y Ziem que se desempeñan bien; Pretal viene del fondo a marchas forzadas, alcanza a los punteros.

**Lepanto—**

Este hijo de San Jorge venía encajonado, su jockey Ramón Pelletier dando pruebas de una serenidad pasmosa, exponiendo su vida se abrió paso a codazo limpio frente a las tribunas populares, y salió del "sandwich" en que estaba aprisionado, y se fué en alas de la victoria.

Lepanto demostró ser un potrillo regular, más si ayer ganó fué por su hábil dirección; dejó la impresión de ser el más probable ganador de la Gran Polla de Potrillos.

**Notitas—**

¿Qué le pasó a Farman que hizo el tren y desapareció del mapa al tomar la recta?

—Atención no confirmó sus últimas performances, a pesar de venir bien colocado, defeccionó.

—Democracia llegó bon dernier; ¿qué le pasó?

—Pretal es un rico potrillo, de no haber tenido tantos contratiempos debió ser el ganador.

—Hilera perderá siempre que su compositor se obstine en hacerla correr por el costado de la verja, los vigilantes ya le han tomado miedo.

**Handicap de la milla—**

Dió lugar a un final reñido; al tomar la recta se ve a Alcoy en la vanguardia, fué el que movió la carrera de abajo; atropella Laón desde el fondo (corrió último) y se va en son de triunfo, resiste la carga de Old King, más no puede contener la furibunda arremetida de Yupanqui, que no hace más que repetir su última carrera.

Pagó un buen dividendo muy injusto por cierto.

**La del desquite—**

La cátedra hace favorito a Fair Play por su victoria sobre Centauro y los estupendos ejercicios. Machucho, que reaparecía, Zeppelín por sus buenas carreras y Revoltoso por lo liviano, contaron con muchos partidarios.

**Soltaron—**

Tomó el comando del lote Revoltoso, haciéndole sentir los kilos a los pesados; lo siguen primero Machucho, después Fair Play; Zeppelín va en cuarto término, cierra la marcha General Capdevila.

Al tomar la recta Revoltoso da señales de fatiga, entregándose incondicionalmente ante la furibunda arremetida de Fair Play, que se va en ganancia.

**General Capdevila—**

Estamos cansados de repetir que mientras pretendan ganar una carrera con el hijo de Juez de Paz en los últimos cien metros, perderán tiempo y dinero, aunque corra 4000 metros viniendo tan lejos es difícil que gane.

Santos Vega.

## THALASSA





| | | | |
|---|---|---|---|
| YOUR MAJESTY | Persimon | St. Simon | Galopín |
| | | | St. Angela |
| | | Perdita II | Hampton |
| | | | Hermione |
| | Yours | Melton | M. Kildore |
| | | | V. Melrose |
| | | Your Grace | Galliard |
| | | | Gran Duchess |
| ENERGICA | Cyllene | Bonovista | Ben d'Or, |
| | | | Vista |
| | | Arcadia | Isonomy |
| | | | Distar Shore |
| | Partícula | Stiletto | Beaudesert |
| | | | M. Victoria |
| | | Párvula | Gay Hermit |
| | | | Ante Dieu |

Potrillo nacido el 19 de agosto de 1917, en el Haras Ojo de Agua.

Propio hermano de Bruce Lowe, Enérgica la mejor yegua de su generación, es hermana de General Campos y Bis y materno de Valentón y Aguerrido.

Partícula, la mejor yegua de su generación, es propia hermana de Parva (madre de Su Majestad, Her Majesty, Oquendo, Paul Pons, Gladiator y materna de Alfa (madre de Omega) Inmire, Prólogo etc.; Párvula es hermana entera de Gonin Infantine (madre de El Cano y Enero), y Espoir (madre de Hirondelle).

## HERMANN GOOS

| | | | |
|---|---|---|---|
| YOUR MAJESTY | Persimon | St. Simon | Galopín |
| | | | St. Angela |
| | | Perdita II | Hampton |
| | | | Hermione |
| | Yours | Melton | M. Kildore |
| | | | V. Melrose |
| | | Your Grace | Galliard |
| | | | Gran Duchess |
| LADY SPEARMINT | Spearmint | Carleine | Musket |
| | | | Mersey |
| | | Maid of the Mint | Minting |
| | | | Warlcle |
| | Lady Wishfort | St. Frusquin | St. Simon |
| | | | Isabel |
| | | M. Marian | Hampton |
| | | | Quiver |

Potranca nacida el 16 de octubre



de 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Thalassa es hermana entera de Armance.

Lady Spearmint es hermana de Vicenta, de Lord French; Lady Wishfort es del famoso Polymelus, (ganador del Chambridgeshire), Duke of York Stokes y uno de los mejores sementales del siglo actual; de Ercildounne (excelente ganador) y de Gronfira (padre jefe de Australia).

# Football y otros deportes

## Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

**River Plate v. Atlanta—**

Fué el partido más interesante de cuantos se jugaron ayer.

Desde hace algunos años, como viene ocurriendo con los encuentros entre el Racing, River Plate e Independiente, el que o los que juegan el River Plate y el Atlanta tienen la virtud de provocar extraordinaria espectativa en los aficionados.

Y eso ocurrió con el match eliminatorio de ayer.

Demás está decir, dada la composición de los conjuntos, que la lucha se desarrolló siempre en forma interesante, y que si es verdad que durante el primer período presionó el River Plate, en el segundo, sin mayor amplitud, se impusieron los visitantes.

La nota interesante de la tarde la constituyó el debut de Ogarassino como jefe del ataque del club de la dársena.

Su debut no pudo ser más feliz. Se desempeñó en todo momento con acierto.

**Racing v. F. C. Oeste—**

Racing eliminó en excelente forma al F. C. Oeste.

La victoria del equipo campeón no podía sorprendernos si se tiene en cuenta que ayer figuró en su línea de ataque el brillante forward Albérico Zavaleta.

Racing lo necesitaba a Zavaleta. El distinguido jugador es un hombre que domina en un todo la ciencia del forward y que combina con un acierto poco común y que al mismo tiempo posee un shot hermosísimo.

La victoria del Racing se le debe a Zavaleta, pues fué quien señaló los goals del triunfo.

El match en sí fué sumamente agradable.

**San Lorenzo de Almagro v. Defensores de Belgrano—**

Nadie hubiera esperado que el Defensores de Belgrano eliminase al San Lorenzo de Almagro.

La noticia causó, como es de suponer, sorpresa.

Los visitantes jugaron con tanto entusiasmo que merecieron la victoria, nadie lo discute.

El San Lorenzo de Almagro se nos presentó ayer completamente desconocido. No fué el conjunto que venció en brillante forma al Racing. Estuvo en uno de esos días adversos en que todo nos resulta lo contrario de lo que desearíamos que ocurriera.

¿Quién vencerá ahora al Defensores de Belgrano? Quizás ninguno y quien sabe todos. ¡En el football se ven cosas tan raras!

**Barracas Central v. Platense—**

Radaelli está encantado de la vida.

Al triunfo del domingo ha venido a emocionarlo el de ayer en que su entusiasta conjunto consiguió eliminar al Platense por el mínimo score.

Los visitantes no supieron sacar provecho de las inmejorables oportunidades que se les presentaron durante el transcurso del match. Les faltó serenidad en algunos momentos y shot en todas las ocasiones. No les vendría mal un poco de entrenamiento en el tiro al arco.

**Tigre v. Independiente—**

No se podía dudar respecto a la chance del Independiente.

La murga del Tigre ya no se le impone a nadie. Se encuentra en un estado lamentable que inspira compasión.

Independiente venció porque indiscutiblemente debía vencer. ¿Es que acaso se le podía permitir al Tigre que pretendiese adjudicarse la victoria? Humanamente sí; sensatamente, no.

**Gimnasia y Esgrima v. Estudiantil Porteño—**

Como lo presumíamos, este match adquirió interesantes proporciones. Con decir que no se consiguió abrir el score...

Un empeño idéntico alentó a los adversarios, pero, sin embargo, ni uno ni otro logró obtener ventajas de sus esfuerzos.

¿Cuál equipo fué mejor? Para ser justos, debemos declarar que ambos merecieron ganar. Por eso quizás el score no fué abierto.

**Estudiantes v. San Isidro—**

A pesar de haber sido eliminado, el Estudiantes jugó ayer un excelente match.

La conquista de la victoria le costó su trabajo al San Isidro, que durante los últimos minutos experimentó el asedio sin tregua de los forwards locales.

Equipos de referees y divisionales de la A. A. de Football, que jugarán en breve un match revancha

Muchiettto, Izaguirre y Pacheco hicieron todo lo posible por evitar que el contraste fuese más contundente. Y así lo consiguieron. Es justo, pues, declararlo.

### MI, SOY EL REFEREE

Es cosa archisabida ya, que los linesmen, oficiales o no, solo sirven para molestar en las canchas, y para señalar las salidas de la ball, por la línea lateral.

Sin embargo, los linesmen se empeñan en ser hombres importantes, en vestir con elegancia de Petronios más o menos demodé, etc., etc.

Días pasados, un linesman fué expulsado de un field: Atlanta.

En otro match, oímos esta exposición:

—Mi, soy el referée.

Demás está decir quien pronunció esas palabras. "Mi soy el referée" solo puede decirlo Mc Carthy.

Será cuestión, entonces, de que las entidades dirigentes del deporte,—nos referimos a las dos asociaciones—debieran tomar medidas, tendientes a que los linesmen sean respetado por los referees, desde el momento en que son sus colaboradores, y en que a las veces el informe de un linesman es el que dá valor a una declaración referil sobre distintos temas.

Opinamos que si un árbitro puede decir: mi soy el referée, el linesman pueda responderle: "y mi, soy el linesman".

**TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.**



## Reflexiones de un aficionado

Hay que saber pulsar el peso de los elencos. Por eso CRITICA afirmó "Defensores de Belgrano gana los partidos difíciles y pierde los fáciles" para agregar en seguida "mañana tiene un match bravo contra San Lorenzo de Almagro"...

Y Defensores ganó por 3 a 2!

Ese es ojo!

Porteño fué ayer el único de los clubs que jugaron el campeonato reducido, que se permitió reformar su cuadro. Es decir que jugó con 8 hombres, cuando los demás lo hicieron con seis y algunos con cinco como Lanús, a quien se le lesionó el back Salustio.

El gesto de Porteño me parece poco encomiástico: primero porque no es noble jugar con ventaja; segundo por ser Porteño el organizador del Campeonato.

¿Quién le pone cascabel al gato?

¿Quién será el primero en arrojar la piedra capaz de hacer blanco?

Los jugadores, dice el reglamento, están obligados a prestar su concurso a la Asociación a no existir causas especiales justificadas que los inhabiliten para ello.

Los jugadores de Rosario Central no concurrieron al match por la Copa Culacciati, porque no quisieron.

¿Los suspenderá la Liga Rosarina?

¿Se atreverá la Asociación a exigir de su filial ese catigo?

El comentario es una interrogante inmensa que acusa la duda que impera en el ambiente.

Hace un año, cuando se produjo la división del football, los asociacionistas sonreían, afirmando: al comenzar la temporada del año venidero, las deserciones de los jugadores estarán a la orden del día.

Y así ha ocurrido, pero no en el sentido que esperaba la buena gente de la Asociación, sino en el inverso.

Ayer no más, Balmaceda y River de Palermo a Platense, Garasino de Boca a River Plate, Zavaletta de Sportivo de Almagro a Racing, etc.

El palacio amenaza ser tapera!

Un ex dirigente de football, que supo retirarse a tiempo, me aseguraba días pasados: en football hay dos patotas; cuando ellas desaparezcan, el football volverá a unirse en la Argentina.

Oígan, señores patoteros: es este el momento oportuno de demostrar al pueblo que no toda la vergüenza—aunque sí gran parte—se ha perdido: mandaros mudar! que diría Perojo...

Es cosa decidida el paso de Sportivo de Almagro a la Asociación de Amateurs. Ahito de "suciedades", el club del doctor Paglieri quiere redimirse del pecado de haber creído en los falsos dioses de la calle Suipacha.

Se ha convencido de que eran dioses de bijouterie.

Y creo que han de seguirle en tiempo corto, otros clubs supeditados hoy a los temores propios de quienes se saben a merced de los faraones, y les faltan energías para ser los primeros en romper el cerco para cambiar de senda.



### UN REPORTAJE DE ACTUALIDAD

TEODORO BIENER EN BUENOS AIRES

Se encuentra entre nosotros haciendo uso de la licencia que le fuera acordada en el importante establecimiento cerealista en que trabaja, el referée rosarino Teodoro Biener, que demostrara a fines del año anterior sus condiciones de árbitro dirigiendo la final Argentino de Quilmes v. Lanús.

De perlas pues, nos resultó el encuentro que con él tuviéramos esta mañana, en momentos en que según nos declaró "el alemán"—que así le llaman en su ciudad,—promenaba su elegante silueta por la calle Florida.

—¿De paseo entonces?

—Así es...

Y después de este tanteo mútuo, se sucedió un paréntesis angustioso.

Biener y nosotros queríamos hablar del tema del día, y ni él ni nosotros queríamos ser los primeros.

Rompimos por último el fuego.

—¿Qué opina de la situación actual del football?

—Que dá la impresión del desastre. Aquí en la metrópoli, es donde pude observar en el día domingo, la decadencia sportiva. He visitado varias canchas donde se jugaban encuentros serios, y mi impresión ha sido dolorosa. Públicos poco numerosos en relación a años anteriores, y cuadros mediocres donde otrora hubiesen escuadras formidables...

—¿Y en Rosario?

—Allí como quiera como no se habían dividido los footballers, los encuentros tienen siempre el mismo interés. Rosario Central y Newell's Old Boys, serán siempre los adversarios de gran prestigio. Tiro Federal sigue siempre arrastrando público...

—Reparamos en que Vd. dijo: no se "habían" dividido. Luego cree Vd. que a esta hora ya están divididos?

—Casi, casi. La cosa es seria. El viaje de Hayes a Buenos Aires que fué precisamente CRITICA el primer diario en comentar, es bien sugestivo. Si Rosario Central, se plega a la Amateurs, como se aseguraba en Rosario antes de mi venida, nadie podrá negar que la Asociación Argentina sufrirá un rudo golpe, así en la moral como en lo material.

—¿Quiénes le seguirían?

—CRITICA lo ha dicho ampliamente, y yo creo que a los nombres ya suministrados habría que agregar algún otro, de prestigio indiscutible.

—Gimnasia y Esgrima...

—¡Oh! de Gimnasia se sabe con absoluta certeza que no hace mayor propaganda en pro de la escisión, ya que están convencidos sus dirigentes que ella ha de producirse de por sí, sin necesidad de que nadie aborde la tarea de hacer proselitismo.

—¿Vd. se reincorpora al football activo?

—Difícilmente. Mis ocupaciones me impiden por ahora ejercer el referato. Por otra parte, se está haciendo ya cuestión de pensar mucho antes de aceptar ciertos encuentros...

—¿Prudencia?

—Llámele miedo si quiere. Yo no lo tengo, pero maldita la gracia que me haría llegar a un field con el sano propósito de disfrutar de una tarde de sport, jugar lo mejor que me fuera dado hacerlo, y salir luego de la cancha en una ambulancia para la Asistencia Pública.

—Un buen referée...

—Precisamente es a los buenos referées a quienes más ojeriza tienen ciertos publiquitos. Con todo, no será difícil que un día de estos calce de nuevo mis zapatos de sport, mi pantalón blanco y mi saco Sportivo de Almagro.

—¿Sportivo de Almagro?

—Sí pues. Yo usaba un saco azul a rayas blancas, idéntico a los colores de los muchachos almagrenses.

—¡Ah!

—... Y siga sonando el pito, apesar de los aplausos de algunos, en pugna con los silbidos de los demás, lucha inevitable en estos tiempos en que para conformar a todos, los encuentros tendrían que concluir en empates.

Y Biener nos tendió la mano, sonriéndonos amigablemente.

### LA SUSPENSION DEL MATCH VELEZ SARSFIELD v. SPORTIVO BUENOS AIRES

ALGUNAS VERSIONES

La suspensión del match Sportivo Buenos Aires v. Vélez Sarsfield, que no se jugó según se dice, por capricho de los componentes del segundo team, ha de ser causa para que más de un dirigente se sienta afectado de neuralgia.

Según las órdenes superiores, al árbitro se le concede media hora de tolerancia para iniciar la lucha, disposición tan humana como necesaria pues siempre existen inconvenientes que retrasan la llegada de los jugadores o del juez.

Teniendo en cuenta lo que dejamos señalado no nos asombra que el señor Somuto, árbitro que debía dirigir el encuentro, llegara al field cinco minutos antes que expirase el plazo que concede la reglamentación.

Hemos recogido algunas versiones respecto a la negativa del Vélez Sarsfield, que fué el team que se opuso a jugar pretextando la tardanza en llegar del referée, y de ellas, ya que no se desprende otra cosa, parece ser que al equipo visitante le faltaban algunos de sus jugadores más eficaces, o sean los siguientes: Saruppo, Brameri, Pambrún y Miranda, y que, por consiguiente, se creyeron sin chance para actuar con éxito.

El asunto es por cierto bien interesante. Por de pronto habrá declaraciones y otras cosas. ¡Con tal de que el asunto no degenere en una cuestión como la de Antolín!

Poderosos equipos de ols clubs River Plate y Nacional de gran actuación en ambas orillas.

### MAS SOBRE LOS LINESMEN

Decíamos en números anteriores, que los linesmen sirven en la actualidad para un sóló objeto: señalar el out ball; que sus observaciones a los referees son perfectamente inútiles y que por consecuenmia, era necesario legislar sobre la materia.

Ampliamos hoy ese concepto.

Entendemos que los linesmen, en todos los encuentros de primera división por lo menos, debieran ser oficialmente designados por las autóridades asociacionistas — de las dos tendencias — a fin de que no pudieran er tachados de parcialidad.

Los referees neutrales se solicitan ahora, en muy rara ocasión.

El domingo presenciamos este diálogo entre una persona del público y un linesmen:

—¡Offide referee!

—¡Diga! ¿Por qué no acusa ese fould?

—¡Para eso está el linesmen de los otros!

### LA RENTREE DE ZAVALETA

Era ncesaria para el Racing, a pesar de lo que se pretendió sostener en contra. Zavaleta es hoy uno de los forwards más brillantes y eficaces y justo nos pareció siempre que sus condiciones supieran ser valoradas por los dirigentes.

No nos preocupa si se procedió bien o mal al prejuzgar sobre la moral del hábil jugador. Eso queda para los que no tienen en qué perder el tiempo.

Pero lo que sí nos interesa es la opinión de los que pensaban como nosotros y que declaraban que a Racing le hacía falta el retorno de Zavaleta. Y que le hacía falta ya lo hemos visto. Zavaleta debutó ayer señalando en brillante forma los dos goals del triunfo. Y después de esto: ¿era necesario o no Zavaleta?

### UN BOMBO A VIEYRA

El celebrado back internacional de los canillitas, Vieyro, sigue en tren de triunfos deportivos.

En Sportivo de Almagro su actuación ya se conoce: es de los que garantizan invulnerabilidad de la valla.

Ultimamente, jugando contra los rosarinos, aquí en Buenos Aires, demostró qué talla de jugador es la suya, actuando primero en su puesto y desempeñándose a maravillas en el arco, cuando le ocurrió el accidente que conocemos, a Mazullo.

Ayer Vieyro ha estado colosal, nos cuenta el telégrafo desde Rosario; ha sido la figura descollante del field.

Vaya a nuestro amigo un aplauso.

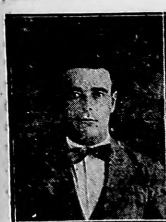
Jugadores modestos y entusiastas a la vez como él, van quedando pocos, muy pocos, y nosotros queremos estimar a los buenos.

### MOTOCICLISMO

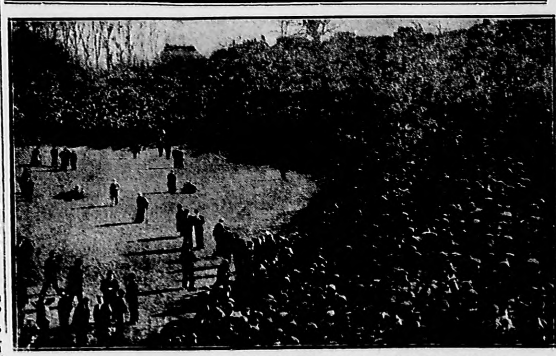
Aproximándose la fecha en que ha de definirse la rifa de la motocicleta nueva con sidecar, que ha organizado el Club Motociclista Nacional, se ha dispuesto que los últimos números existentes se vendan hasta el próximo sábado en las casas Avenida de Mayo 1302 y Esmeralda 142.

### NOTA NECROLOGICA

Muy concurrido resultó el sepelio del señor Ortiz de Zárate, hermano del conocido "as" footballístico de ese apellido.



Las numerosas simpatías que supo granjearse en vida se pusieron de manifiesto en la necrópolis del Oeste.



ENORME PUBLICO QUE CONCURRE EN INGLATERRA A LOS PARTIDOS DE ASTON VILLA